CHILE

Cuarenta detenidos y atentados para recibir la huelga

Página/15

Pitos, matracas y cacerolas en la protesta de los jubilados

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de octubre de 1987

Año 1 - Nº102 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,00. Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Ubaldini dejó plantado a Terragno, desechó los encuentros programados con otros ministros y solicitó hablar directamente con Alfonsín para plantear la situación salarial.

Saúl Ubaldini. Hablar con el dueño del circo.

Gustavo Saiegh

INTERMEDIARIOS ABSTENERSE

Página/2

11,7%

LO QUE MATA ES LA INFLACION

Página/3

La Cámara Federal confirmó la prisión preventiva de Rico

Página/4

ENTREVISTA

Los hombres de negocios americanos repiten una y otra vez, desde hace años, una frase que fue bautizada como ''la ley de Murphy''. Dice así: ''Si algo puede fallar, fallará''. La ley de Murphy tuvo a su vez otras subleyes y corolarios que la perfeccionaron. Uno de ellos es: ''Si algo no puede fallar, también fallará''. La segunda variante de la ley se cumplió ayer en este diario. En los últimos veinte días, una de las prioridades periodísticas de esta redacción fue conseguir un reportaje exclusivo con el presidente francés, François Mitterrand, reportaje que se concretó y que ocupó nuestra tapa de ayer. Distintas y trabajosas gestiones se llevaron adelante para lograrlo; Osvaldo Soriano solicitó al embajador francés en Buenos Aires la entrevista, mientras Horacio Verbitsky viajó a París a gestionar *in situ* el reportaje. A las dificultades naturales que podían presentarse con un personaje como Mitterrand –agendas completas, escaso tiempo– se sumaba el hecho de que existía una entrevista concedida a otro matutino. Todo parecía perdido cuando, en la madrugada del lunes, Verbitsky despertó al director de este diario para comunicarle la buena nueva: Mitterrand aceptaba la entrevista. El resto del día se completó con la angustia de teléfonos que podían no funcionar o télex que podían retrasarse. Sin embargo la nota llegó y todo funcionó, bien, hasta que se cumplió la segunda ley de Murphy. La nota salió publicada pero sin la firma de su autor, Horacio Verbitsky.

3 Los contras, *por James Neilson*.

19 Vanguardias eran las de antes, *por David Viñas*

Otro reajuste salarial

El vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, anunció que la política del gobierno es "ir sincerando los salarios para que no sufran desfasajes, particularmente en el sector de la gente de menores ingresos". Agregó, luego de su reunión habitual con el presidente, Raúl Alfonsín, que "estamos reajustando los salarios y posiblemente el mes próximo también haya un reajuste".

Festejo por partida doble

"El 17 de octubre próximo las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas esperan festejar no sólo el día de la Lealtad sino también la reorganización de la mesa directiva de la entidad", dijo Delfor Giménez, uno de sus integrantes. Inicialmente la reunión debía realizarse mañana pero una operación quirúrgica a la que debió someterse el líder metalúrgico Lorenzo Miguel obligó a postergar el encuentro hasta el día 16. Sobre este tema, Carlos Alderete (ex ministro de Trabajo y gremialista del grupo de los 15) opinó que "las 62 están haciendo una gran tarea, sobre todo Miguel, quien está aportando toda su experiencia al servicio del movimiento".

Estrategia en un camping

La Comisión de los 25 realizará hoy un plenario en las instalaciones recreativas de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en la localidad bonaerense de Burzaco, con el objetivo de diseñar una estrategia para la reunificación del sindicalismo peronista. Miembros de ese nucleamiento gremial adelantaron que "nuestra negativa a amontonarnos (sic) tras una sigla junto a los ideólogos de los 15 sin ningún tipo de proyecto, no ha sido modificada".

Nuevo paro de la CNEA

Los trabajadores de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) inician hoy un paro por 72 horas en reclamo de un sueldo mínimo de 700 australes (retroactivo al mes de julio) y una recomposición salarial del 60 por ciento en todos los escalafones, con actualización mensual de acuerdo al índice de costo de vida. La medida de fuerza contempla una movilización, que se realizará mañana frente a la sede del instituto ubicada en Constituyentes y General Paz.

El eterno tema de la ocupación

Gremialistas argentinos solicitaron a sus colegas de la Confederación de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL) "solidaridad internacional con la posición de la CGT sobre la deuda externa, ya que ésta condiciona la política salarial y tiene influencia en la desocupación y subocupación, que en la actualidad alcanza a 1.800.000 trabajadores". El reclamo fue efectuado en Bélgica por José Pedraza, Miguel Candore, Roberto Digón, Luis Brunelli y Adrián Roenszwey.

DECISION DE LA CGT

Con los ministros, ni hablar

El tarifazo puso los pelos de punta al consejo directivo cegetista, y el ministro Terragno fue dejado de seña en su propio despacho. Un telegrama reclamó al presidente de la Nación una urgente entrevista.

(*Por Carlos Aznárez*) **La CGT resolvió solicitar una urgente audiencia al presidente Raúl Alfonsín para conversar "en forma directa sobre la afligente situación salarial", notoriamente agravada a partir del reciente *tarifazo*. De esta manera, el sector sindical decidió dar por terminada la serie de entrevistas que tenía prevista con funcionarios del Gobierno, actitud que ayer le costó un imprevisto plantón al titular de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.**

Saúl Ubaldini llegó temprano al local de la central obrera, ya que a las 10 tenía previsto visitar al ministro. A medida que iban arribando los integrantes del consejo directivo, se enteraron –por gestos y palabras– del estado de ánimo a que había llegado su secretario general. "Se acabó esta historia de la bicicleta", fue lo más suave que escucharon las cuatro paredes de Azopardo al 800. Después, Ubaldini arremetió contra "la inutilidad de hablar con los intermediarios" (aludía a los ministros), ya que "lo único que conseguimos son promesas que jamás se cumplen".

La consecuencia de este rosario de críticas al tarifazo y a "la metodología de los hechos consumados" fue la decisión de cancelar la cita con Terragno. El nuevo ministro se encontraba en su despacho desde las 9.30, y no fue precisamente un gesto de alegría el que puso cuando, pasadas las 11, un emisario le hizo saber que la CGT había resuelto no dialogar. Al menos, con él.

Con la decisión cegetista quedaron también postergadas una audiencia pedida con el titular de Economía, y otra con el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli. Posteriormente, el consejo directivo tomó la resolución de insistir con una comunicación cara a cara con el Presidente, y para ello le fue enviado un telegrama solicitando audiencia. "Agotadas todas las instancias sin encontrar la serenidad de una rectificación de criterios y procedimientos que han sido repudiados por el pueblo", la central obrera volverá a insistir en "un replanteo total de la situación, a la luz de la realidad que estamos viviendo", como lo explica un comunicado de la entidad sindical.

En realidad, lo que hace la CGT es reflejar estrictamente la realidad que todos los días se cuela por las ventanas de los sindicatos. *El tarifazo* y las perspectivas crecientes de mayor alza en el costo de vida anunciadas para los últimos meses del año obligan al sector gremial a acelerar los plazos y dejar de lado un periplo de reuniones con funcionarios del Gobierno. Junto a este endurecimiento, algunos dirigentes, como el ferroviario José Pedraza, sostienen: "Estamos caminando irremediablemente hacia la confrontación". No hizo más que reiterar lo que ya había anticipado Lorenzo Miguel. Lo que queda aún para resolver –y que seguramente se hará luego de la visita a la Casa Rosada– es el tiempo y la metodología para lanzarse a la lucha, si es que no hay un cambio de rumbo oficial.

Por su parte, Raúl Alfonsín sabe del chubasco que se aproxima y le ha recomendado al ministro del Interior Enrique Nosiglia que recree la relación con el grupo de los 15 para intentar, a partir de esos *viejos* aliados, componer un pacto social adaptado a las circunstancias. Nosiglia ya habría acercado el ofrecimiento: "Acuerdo con los empresarios para evitar despidos (un peligro latente), a cambio de control sindical sobre los conflictos, para ahogar las huelgas salvajes".

Otro que regó el mismo campo fue el vicepresidente Víctor Martínez, quien expresó ayer: "Es importante que se sostenga el diálogo social". El problema de estas previsiones y de las dudas que puedan tener los propios sindicalistas para encarar medidas de fuerza, podría estar en el hondo malestar que se advierte en las bases.

FERROVIARIOS

Hubo diálogo pero no acuerdo



El ramal Retiro-Villa Rosa, del Ferrocarril Belgrano, continuará paralizado hasta las 24 de hoy, cuando culminará el paro de 48 horas dispuesto por la seccional Boulogne de la Unión Ferroviaria, mientras que los ramales Retiro-Tigre y Victoria-Capilla del Señor no funcionarán, por lo menos, hasta el mediodía, cuando finalice una asamblea de la seccional Victoria del Ferrocarril Mitre, que mantiene en huelga a estos dos ramales desde el 29 de setiembre último.

En tanto, ayer se reunieron con el asesor del Ministerio de Economía, Carlos Soler, directivos de Ferrocarriles Argentinos y dirigentes de la Unión Ferroviaria, quienes solicitaron un aumento del 40 por ciento para los trabajadores de ese gremio, bastante menos que los 600 australes que reclaman las principales seccionales del Gran Buenos Aires, si se toma en cuenta que el sueldo de un peón ferroviario oscila entre los 180 y los 300 australes.

Durante el encuentro, realizado en la cartera de Hacienda, el secretario general de la Unión Ferroviaria, Ricardo Zárate, pidió una solución salarial para contener los conflictos, pero tanto Soler, como el contador Luis Salmerón, titular de Ferrocarriles Argentinos, quedaron en responder tras un cuarto intermedio. El encuentro entre las tres partes continuará hoy, en las oficinas de la empresa estatal.

En tanto, la seccional Temperley, de la línea Roca, dispuso un paro de 48 horas, en suspenso, a aplicar "ante la primera cesantía" que se registre en esa seccional. Asimismo, trabajadores y directivos de dicha seccional se movilizarán mañana a las 16 hacia la sede central de la Unión Ferroviaria (tal como lo hicieron ayer las Seccionales Victoria y Boulogne), acompañados por trabajadores de las seccionales Kilómetro 5, Quilmes, Tolosa (La Plata), Escalada y Buenos Aires Roca, para reclamar que "la conducción de la Unión Ferroviaria elabore un inmediato plan de lucha en reclamo de 600 australes de sueldo básico, 300 de adelanto como emergencia y la reincorporación de todos los cesantes", según informó el secretario administrativo de la seccional Temperley, Ramón Campos.

En consecuencia, hoy se registrarán paros en las líneas Belgrano y sólo dos ramales del Mitre, mientras que la seccional Liniers del Sarmiento se movilizará a las 15.30 hacia la seccional Buenos Aires de esa línea, ubicada en la estación terminal de Once, para reclamar la convocatoria a una "asamblea urgente que exija un mínimo de 600 australes para la categoría más baja del gremio", reclamo que ha unificado a los trabajadores ferroviarios.

En tres secretarías continuarán los paros llamados sorpresivos

Hoy, a las 13, finaliza el paro de 24 horas concretado en forma sorpresiva por los empleados de tres secretarías dependientes del Ministerio de Economía (Industria y Comercio Exterior, Desarrollo Regional y Comercio Interior). La medida de fuerza es la continuación de otro paro, resuelto en forma inesperada el lunes último, en cumplimiento del mandato de una asamblea de los trabajadores, que decidió una serie de huelgas sin aviso previo, hasta el miércoles 14.

Los empleados de las tres secretarías (alrededor de 1200) reclaman el cumplimiento de un acta firmada en julio de 1986 por el secretario técnico y administrativo de Economía, Jorge Gándara, y los dirigentes de la Unión de Personal Civil de la Nación de Capital, en la que el Estado se comprometía a equiparar los sueldos del sector con los que perciben los trabajadores del Ministerio del Interior.

Ayer, Gándara se comunicó telefónicamente, en varias oportunidades, con los titulares de las tres secretarías para interiorizarse de las consecuencias que estaba acarreando la medida de fuerza. Según trascendió, los funcionarios estarían preocupados, debido a que el paro traba expedientes y decretos importantes; entre ellos, el que autoriza la realización de FERINOA (una exposición industrial por realizarse en Salta a fin de mes).

Un asesor de Gándara se mostró pesimista en cuanto a la posibilidad de una respuesta favorable a los trabajadores, porque "según nuestros cálculos, durante los primeros ocho meses del año recibieron aumentos nominales superiores a los índices de inflación".

ADEPA acuerda con el COMFER

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) dijo que "la posibilidad de adjudicar estaciones, ondas y frecuencias de radio y televisión" vacantes o en manos del Estado anunciada por el titular del COMFER, Pedro Sánchez, "constituirá un primer paso práctico tendiente a superar la situación derivada por la demora en sancionar la nueva ley de radiodifusión", pero advirtió que "antes de llamar a concurso es necesaria la derogación del artículo 45 de la disposición legislativa de facto 22.285".

15 mil docentes a la calle

La Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) y el Ministerio de Educación usan cristales de colores muy opuestos para mirar la llamada ley de titularización docente. Mientras que las autoridades educativas quieren garantizar la estabilidad de los profesores que tienen como mínimo 10 años de antigüedad, AMET pide que el tope mínimo no supere los dos años. De lo contrario, según los gremialistas, unos 15 mil docentes interinos "quedarían en la calle".

Una caminata contra Stroessner

Una "caminata de la civilidad paraguaya por el fin de la represión" en ese país, se llevará a cabo hoy, al mediodía, desde Avenida de Mayo y Florida, para culminar con un acto frente al Consulado del Paraguay, en Maipú y Corrientes, a las 12.45. La movilización fue convocada por la filial Buenos Aires del Acuerdo Nacional –constituida por los partidos Revolucionario Febrerista, Liberal Radical Auténtico, Demócrata Cristiano y el Movimiento Popular Colorado–, y su propósito es hacer conocer "la situación del Paraguay y el drama de los presos políticos" en ese país.

Los Seis por el desarme

El principio de acuerdo logrado el 18 de setiembre último entre Estados Unidos y la Unión Soviética para la eliminación global de todos los misiles nucleares de alcance intermedio con base en tierra provocó un comunicado de "cálida acogida" en el Grupo de los Seis, según se informó anoche en la Cancillería argentina.

El texto se acompaña con una declaración firmada por Raúl Alfonsín, Rajiv Gandhi, Ingvar Carlsson, Andreas Papandreu, Miguel de la Madrid y Julius Nyerere –Argentina, India, Suecia, Grecia, México y Tanzania respectivamente–, en la cual se manifiesta que "las expectativas del mundo están ahora concentradas en la próxima reunión cumbre".

DICTAMEN DE LA CAMARA

Rico sigue tras las rejas

La Cámara Federal de San Martín confirmó la decisión del juez Alberto Piotti y mantuvo la prisión preventiva del ex teniente coronel Aldo Rico. La ostentación de armas ya configura un alzamiento, dicen los jueces.

La Cámara Federal de San Martín confirmó la prisión preventiva y la denegatoria de excarcelación, además de ratificar el embargo sobre los bienes por valor de 10 mil australes, del ex teniente coronel Aldo Rico, por el delito de rebelión cometido durante la crisis de Semana Santa. El dictamen había generado expectativa a raíz de algunas versiones que adelantaban la intención de los camaristas de excarcelar a Rico.

El fallo de la Cámara dejó a salvo, en cambio, que es la Corte Suprema la que debe resolver sobre el problema de competencia planteado entre la justicia civil y la militar. Según el dictamen de la Cámara, que ratifica la posición de Piotti, para quedar incurso en la justicia civil sólo es necesario "el uso de las armas que requiere el alzamiento, no el empleo de ellas, sino simplemente su ostentación". De tal manera, los hechos de rebelión de Semana Santa que tuvieron como protagonista principal a Rico, están previstos en el artículo 226 del Código Penal.

El extenso dictamen de la Cámara, que consta de 23 carillas, fue dividido en tres partes. En la primera, los camaristas hacen un pormenorizado relato de los sucesos que motivan la causa, en la segunda aparecen los testimonios de muchos de los protagonistas y, en la tercera, dan a conocer su posición.

Entre los testimonios que analizaron los tres integrantes del tribunal (Marta del Valle Herrera, Fernando Archimbal y Jorge Barral) figuran los oficios de los senadores Ricar Lafferrière y Adolfo Gass, del diputado Antonio Cafiero y del sindicalista Armando Cavalieri. También consta la declaración del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, así como la del ex jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Héctor Ríos Ereñú y del coronel Luis Alberto Pedrazzini, quien era comandante de la Escuela de Combate General Lemos, hasta que Rico lo desalojó.

En la última parte del fallo, donde el tribunal se pronuncia, realiza la calificación legal de la prisión preventiva por "considerárselo (a Rico) responsable prima facie del delito de rebelión, agravado por el estado militar de la gente y por la ostentación de armas". De esta manera confirma lo dictado por el juez Alberto Piotti y deniega la excarcelación pedida por el fiscal federal subrogante, Pablo Hernán Quiroga y la defensa.

La Cámara Federal de San Martín comunicó el fallo al abogado defensor el ex teniente coronel Rico, Edgardo Frola, quien tiene un plazo de diez días a partir de ayer, para apelar la sentencia. En el caso de presentar la apelación, ella tendrá el carácter de recurso extraordinario, ante lo cual el alto tribunal deberá ratificar o rectificar su decisión sobre el caso.

En su rechazo al pedido de excarcelación, el juez Piotti reiteró con respecto a las penas que si Rico fuera condenado por el delito de rebelión, le correspondería entre 3 años y cuatro meses de prisión como mínimo y 15 años como máximo. Si la Corte Suprema se inclinara por la competencia militar, el Código Militar estipula para el delito de motín (art. 687) una pena de entre 5 y 25 años de prisión, a la que corresponde adicionarle las penas por abandono de destino, desobediencia y usurpación del mando.

Un caso de injusticia militar

Horacio Paone



Capitán José Luis D'Andrea Mohr (en segundo plano) custodiado por un teniente de la Policía Militar.

Un tribunal de honor irritado por los conceptos de un militar que prefiere "no vivir avergonzado".

El capitán (R) del Ejército José Luis D'Andrea Mohr no vestía desde hace años su uniforme militar. Pero ayer tuvo que desempolvarlo para concurrir a la vieja casona 25 de Mayo al 500, donde funciona el Consejo de Guerra Permanente para Jefes y Oficiales de las Fuerzas Armadas. Hoy volverá a comparecer allí para escuchar sentencia. Seguramente será destituido, tras un corto proceso en el que se lo consideró incurso en el delito militar de "irrespetuosidad de los mandos", por escritos periodísticos en los que enjuició a los ex comandantes, condenados por la justicia civil.

El Consejo de Guerra sesionó ayer, entre las 9.30 y las 15, en el antiguo edificio que perteneció a la familia del ex presidente Miguel Juárez Celman, derrocado por la Revolución del Parque, de 1890.

Al abrirse la sesión de ayer, el secretario del Consejo, teniente coronel Martínez, indicó al acusado que debía quitarse la gorra, reflotando una costumbre prusiana caída en desuso.

La acusación, a cargo del capitán de navío (R) Bouza, duró 30 minutos. Intentó demostrar que D'Andrea Mohr incurrió en múltiples irreverencias hacia el Tribunal de Honor del Ejército y hacia el Superior Tribunal de Honor. El fiscal solicitó la destitución del imputado, sanción que implica la conversión de un militar en civil. Bouza apoyó su acusación en el contenido de una serie de notas firmadas por D'Andrea Mohr que se publicó en el diario *Río Negro*, de esa provincia, y en el semanario *El Periodista*. Entre otras consideraciones, se mencionó en esos artículos al coronel César Ventura, ex comandante de la VI Brigada de Infantería de Montaña, quien solicitó la formación del tribunal de honor.

El fiscal opinó que el acusado incurrió en "infracción militar con disciplina de irrespetuosidad, falta a la disciplina de declaraciones públicas por opiniones militares y políticas, falta a la disciplina de divulgación de texto elevado al tribunal de honor, con conceptos lesivos" para sus miembros. Como prueba se presentó la desgravación de un reportaje radial que D'Andrea Mohr concedió a LRA-30 Radio Bariloche, en 1985. Allí atacó con dureza a los ex comandantes.

La desgravación habría sido obra de un mayor de apellido Acosta, jefe de la sección de Inteligencia de Bariloche. El defensor de D'Andrea Mohr, el coronel (R) José Luis García, del Centro de Militares para la Democracia (CEMIDA), hizo notar, a su turno, que esto podría constituir una actividad de espionaje ilícito que viola las garantías constitucionales. Llamó la atención que el fiscal hiciera mención también, en su alegato, de una sanción impuesta a D'Andrea Mohr, en 1963, por negarse a combatir contra tropas argentinas, durante los enfrentamientos entre "azules" y "colorados".

García, al asumir la defensa, sostuvo que los escritos de su representado resumían "el repudio de un argentino a los regímenes dictatoriales" y especialmente, a la última dictadura militar, por las gravísimas violaciones a los derechos humanos cometidas durante su desarrollo. De esta forma, el defensor salió al cruce de la acusación fiscal, que insistió en demostrar la presunta configuración del delito de irrespetuosidad, utilizando una frase de D'Andrea Mohr: "No acepto resoluciones favorables o contrarias de tribunales integrados por miembros que deben sus grados a gobiernos totalitarios y debieron recibirlos del Congreso Nacional. Señores, a veces da vergüenza estar vivo, pero más aun vivir avergonzado".

El propio acusado, en un aparte del juicio oral, recordó que en la carta que publicó el 5 de mayo de 1985 en el diario *Río Negro*, habló del "respeto que merecen las Madres de Plaza de Mayo", a quienes los dueños del país trataron como terroristas apátridas por reclamar por sus desaparecidos (...). A esas señoras de pañuelo blanco mi respeto, comprensión y admiración, frente a los disfrazados de soldados que sólo merecen desprecio por cobardes, antes y ahora, por permitir que sus miserias se repartan en toda la escala jerárquica de las Fuerzas Armadas".

Hoy, a las 10.30, D'Andrea Mohr escuchará la sentencia. Por si esto fuera poco, a partir de mañana, en el Juzgado de Instrucción Militar 3 responderá a otros cargos, por términos que utilizó al defender al ex cabo primero de la Fuerza Aérea, Osvaldo López, uno de los siete presos políticos argentinos. Son los riesgos por defender la democracia desde las filas de las instituciones armadas.

Dos desmentidas del Estado Mayor del Ejército en una semana

El Estado Mayor del Ejército negó mediante un comunicado que su titular, general Dante Caridi, y el comandante del Tercer Cuerpo, general Roberto Domínguez, hayan participado de reuniones con oficiales en retiro, políticos y empresarios, al tiempo que advirtió que la difusión de "versiones inexactas atenta contra la consolidación institucional".

En un segundo punto, el comunicado puntualiza que el Ejército "no interviene en asuntos que excedan el marco de su competencia". Esta desmentida es la segunda que se produce en el seno de esa fuerza en lo que va de esta semana, ya que el lunes también salió al cruce de una versión sobre un encuentro entre el general norteamericano John Galvin y el canciller Dante Caputo al que –de acuerdo al trascendido– habría asistido el coronel Gómez Sabaini.

La guerra de Malvinas, la CIA y la inefable picardía criolla

Un libro de reciente aparición, del periodista estadounidense Bob Woodward, revela los vasos comunicantes entre la CIA, el espionaje inglés y la junta militar argentina durante el conflicto austral.

(Desde Washington) **La Agencia Central de Inteligencia (CIA) recogió en la Argentina "un continuo flujo de informaciones", que sus jefes en Washington retransmitieron a Londres durante la guerra de las Malvinas, afirma el periodista Bob Woodward en su libro *Velo, las guerras secretas de la CIA*.**

Las fuentes de información eran personas "vinculadas a la junta militar" que gobernaba en la Argentina, y que "habían tomado en serio" las declaraciones de neutralidad profesadas por la embajadora de Estados Unidos en las Naciones Unidas, Jeanne Kirkpatrick, afirma Woodward.

Al principio del conflicto de las Malvinas, algunas informaciones de prensa alegaban que los británicos estaban beneficiándose de fotos e informaciones recogidas por satélites estadounidenses.

En realidad, esa remota región del Atlántico Sur no estaba cubierta por los satélites espías norteamericanos, pero el jefe de la CIA, William Casey, "no corrigió esa desinformación", dice Woodward.

Más tarde, Estados Unidos desplazó uno de sus satélites hacia la zona, y la Unión Soviética siguió con dos de los suyos, agrega.

Pero "los verdaderos descubrimientos de inteligencia habían venido de buenas fuentes humanas, que tenían vínculos con la junta de gobierno de Buenos Aires".

"La Argentina, tomando en serio las declaraciones de Kirkpatrick, se había convencido a sí misma de que Washington iba a permanecer neutral, por lo cual funcionarios y oficiales argentinos proveyeron un flujo continuo de inteligencia a la estación de la CIA y a los agregados militares de EE.UU. en Buenos Aires, que lo retransmitieron a Langley (sede de la CIA), al Departamento de Estado y a la Casa Blanca."

Los tres despachos competían entre ellos para ver quién retransmitía más rápido la información a los británicos, dice Woodward.

Casey pensaba que la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) era un colador de informaciones, pero, "como anglófilo certificado, se aseguró de que el canal entre la CIA y el MI-6 (servicio de inteligencia británico) se mantuviera abierto".

El respaldo a Gran Bretaña en las Malvinas eventualmente haría que la Argentina se retirara de la "Operación Nicaragua", terminando la cobertura de "hoja de parra" para lo que ya estaba convirtiéndose en un programa de la CIA, pero "eso también era bueno" para la CIA, afirma el periodista.

Casey concluyó que el retiro del apoyo argentino a los rebeldes antisandinistas le daría a la CIA manos libres para desarrollar su propio ejército contra, según el libro del jefe de reportajes de investigación del *Washington Post*.

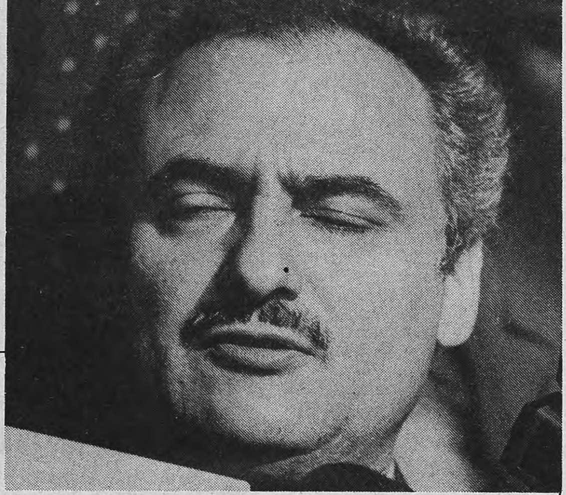
El libro de Woodward provocó un gran revuelo en Estados Unidos por sus revelaciones sobre las supuestas actividades de espionaje ordenadas por William Casey a espaldas del Congreso, y a veces en contravención de las mismas normas de la CIA.

Sin embargo, algunas de las afirmaciones de Woodward fueron negadas o puestas en duda, como su alegada última entrevista con Casey en el hospital donde había sido operado de un tumor en el cerebro, y en la cual el jefe de la CIA habría admitido estar al tanto de la venta de armas a Irán y del desvío de los fondos para los contras.

Esa entrevista fue una invención de Woodward, según la viuda de Casey, quien afirmó que "era imposible" que alguien burlara la vigilancia para entrar en la habitación del jefe de la CIA.

Por otra parte, el *Washington Post* reconoció que no publicó nada sobre esa alegada entrevista porque consideró que la información no era firme.

Gustavo Gilabert



Ministro Jaunarena, que ayer se vio con el jefe del Pentágono.

Jaunarena de visita en el Pentágono

El Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, consideró que el encuentro que ayer mantuvieron el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y su par norteamericano, Caspar Weinberger, constituye un "acercamiento" en materia militar entre ambos países. Crespo estimó que uno de los saldos que podría dejar el viaje de Jaunarena a Estados Unidos (en donde se entrevistará también con el secretario de Estado, George Shultz) sería la entrega de "repuestos de materiales bélicos y armamentos" estadounidenses a la Argentina.

Al referirse a la fabricación de armas en el país, Crespo señaló que los proyectos de privatización de la producción bélica existentes no significarán una "erradicación total" de la tarea que en ese sentido cumplen las Fuerzas Armadas. Explicó que, debido a la elevada inversión que requiere la producción bélica, "es casi imposible que existan firmas dispuestas a invertir en la fabricación de armas que llegan a los 1000 millones de dólares o más, lo que no quiere decir que no se pueda privatizar la comercialización o la administración del sector".

Cuando se le preguntó acerca de la posible venta de armas por parte de la Fuerza Aérea a Irán, Crespo reiteró la desmentida oficial en ese sentido, y para confirmar su negativa precisó que la institución a su cargo "no realizó este año ningún tipo de venta de material bélico".

Sobre este punto, el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea explicó que la venta de armas constituye, en todos los países, "un problema político", y que en la Argentina es una decisión en la que intervienen los ministerios de Relaciones Exteriores, Economía y Defensa.

EPISCOPADO

Mediatizada, la polémica sigue

El obispo de Mar del Plata criticó a un cura antisemita y se solidarizó con el padre Musto.

El obispo de Mar del Plata, monseñor Rómulo García, y el secretario del Equipo de Pastoral Social del Episcopado, presbítero Osvaldo Musto, se sumaron ayer a las manifestaciones de rechazo a las expresiones del sacerdote Manuel Beltrán sobre la presunta infiltración de "judíos y marxistas" en el gobierno nacional, durante la homilía de la misa de Familiares y Amigos de Muertos por la Subversión (FAMUS), realizada en Córdoba.

Monseñor García opinó que "no son, evidentemente, las palabras más felices", para agregar que "no interesa si son judíos o no quienes manejan asuntos del Estado, sino si están capacitados para manejarlos y llevarlos adelante", por lo que "personalmente no haría ninguna discriminación racial".

Por su parte, el presbítero Musto manifestó su desagrado por las expresiones de Beltrán que "indudablemente son disonantes" con la actitud del papa Juan Pablo II para con los judíos. "En una sociedad enorme –agregó– siempre hay alguno que tiene una actitud que no coincide con la que tiene la Iglesia oficial, de comprensión y fraternidad con los judíos."

En tanto, la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), dio a conocer su "más enérgica expresión de indignación y repudio hacia las manifestaciones antisemitas que un clérigo católico formuló desde un púlpito, agraviando la solemnidad de una misa", en referencia a la homilía pronunciada en Córdoba por Beltrán.

En otro párrafo de la nota, se señala que "esta incitación al odio, no sólo ofende al sector de la población argentina al cual va dirigida –la comunidad judía– sino que atenta contra la paz social, como desgraciadamente demostró la historia en sus períodos más trágicos".

En sus declaraciones, monseñor García también vertió expresiones de apoyo a las posiciones del presbítero Musto condenando los sucesos militares de Semana Santa y Tablada, y opinando que las Fuerzas Armadas deben subordinarse al poder civil. El obispo dijo que estas declaraciones "en nada contradicen el parecer de la Iglesia".

Las opiniones de Musto motivaron un primer comunicado del presidente del Equipo de Pastoral Social del Episcopado, Italo Distéfano, quien aclaró que esas declaraciones eran a "título personal" y no configuraban el objetivo de la rueda de prensa en la que fueron vertidas. En un segundo comunicado, el obispo se desdijo y destacó la "ortodoxia" de lo manifestado por el sacerdote con la doctrina social de la Iglesia.

García, por su parte, pidió "no darle más importancia de la que tiene" al episodio protagonizado por Distéfano y Musto, y afirmó que el prelado no desautorizó al sacerdote. Obviamente, las diferencias que se manifestaron en el seno de la Iglesia por este tema fueron sofocadas rápidamente, en un intento de no perturbar la imagen pública de la institución.

García sostuvo que la relación entre la Iglesia y el gobierno "es totalmente normal aunque, como sucede en una democracia, no estemos de acuerdo en algunos aspectos de su política".

La DC promueve un pacto

El Partido Demócrata Cristiano inició contactos con otras fuerzas políticas, sociales y empresariales para hacerles entrega de un documento donde se propugna la realización de un "pacto de transformación" que "asegure la gobernabilidad transformadora del sistema". El documento, que será dado a conocer mañana, fue entregado ayer por el presidente del PDC, Carlos Auyero, al renovador Antonio Cafiero, quien le habría expresado la aprobación de su sector.

Aunque sea, que paguen la mitad

El senador radical Luis León presentó ayer un proyecto de ley, por el cual propone que los jubilados y pensionados que al 1º de noviembre de este año perciban un haber menor a los 500 australes, abonen el 50 por ciento de las tarifas de los servicios de electricidad, gas y Obras Sanitarias, por un término de dos años. "A pesar de las restricciones para administrar los escasos recursos del Estado –expresó León– se deben explorar soluciones para los hombres que contribuyeron, con el trabajo de toda su vida, al desarrollo del país."

Fin de una ronda por la reforma

El Consejo para la Consolidación de la Democracia concluirá una ronda de consultas sobre la reforma parcial de la Constitución Nacional, con una reunión que mantendrá con el diputado nacional Jorge Vanossi. La entrevista forma parte de una serie de encuentros con constitucionalistas, que se iniciaron tras la presentación del dictamen preliminar, en octubre del año pasado, con Pedro Frías, Germán Bidart Campos, Humberto Quiroga Lavié, Héctor Masnatta, Miguel Padilla, Néstor Sagues y el presidente del Tribunal Constitucional de España, Francisco Tomás y Valiente.

¿Dónde estaba Adelina?

El concejal metropolitano Roberto Maratea (UCR) replicó severamente a su par de la UCeDé, Adelina Dalesio de Viola, preguntando "dónde estaba ella cuando en la Argentina se vivía bajo el imperio del terror". Maratea enfatizó que "mal puede afirmar la concejala que en nuestro país no hay seguridad ni educación, cuando tenemos los índices más bajos de delincuencia y desde el Congreso Pedagógico se está elaborando un proyecto para el futuro". "Pareciera que algunos –subrayó el edil–, que hacían la vista gorda ante las tropelías que se cometían, hoy pretenden mostrar un cuadro que sólo existe en su frondosa imaginación."

PERONISMO

Cafiero recuperó la pelota

Después de la reunión de gobernadores de origen ortodoxo, Cafiero pudo recomponer su liderazgo.

Antonio Cafiero convocó en el hotel Bauen a una reunión de presidentes de distrito y gobernadores electos y en ejercicio para el próximo viernes, donde se analizará la reorganización partidaria, las urgencias económicas provinciales y la situación política coyuntural, en un intento por mitigar las repercusiones producidas por la reunión organizada por los gobernadores de extracción ortodoxa realizada el último fin de semana en Formosa.

La decisión fue acordada ayer por la mañana durante un improvisado cónclave que se desarrolló en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (que tras los comicios se transformó en la oficina política de Cafiero) adonde asistieron el salteño Roberto Romero, el pampeano Néstor Ahuad y el santafesino José María Vernet para "informarlo de las decisiones tomadas en el encuentro de Formosa", según dijo Romero, entre ellas, la elección del líder de la renovación como miembro de una comisión para tratar los asuntos de gobierno con el Ejecutivo nacional.

Romero, Ahuad y Vernet fueron invitados a participar de la charla que los máximos dirigentes de la renovación vienen manteniendo todos los martes, entre quienes se encontraban Carlos Grosso, José Luis Manzano, Roberto García, Víctor Reviglio, Julio Badrán y Olga Flores.

El encuentro sirvió para limar las asperezas producidas por las versiones que indicaban que Cafiero fue objeto de duras críticas por no haber asistido al cónclave de Formosa, lo mismo que Grosso, a quien algunos gobernadores que salieron victoriosos en sus distritos le critican su aspiración a ocupar el estratégico cargo de secretario general del futuro consejo nacional justicialista.

Por la tarde, voceros de la renovación insistieron en minimizar los alcances de los desacuerdos, especificando que "los que protestan sólo pretenden figurar".

Desde la ortodoxia, por otro lado, se intentó "dejar en claro que la reunión de Formosa nada tiene que ver con brindarle una apoyatura a las legítimas aspiraciones presidenciales de Carlos Menem como se dejó trascender en la prensa", al tiempo que se manifestaron satisfechos por los acuerdos alcanzados con Cafiero.

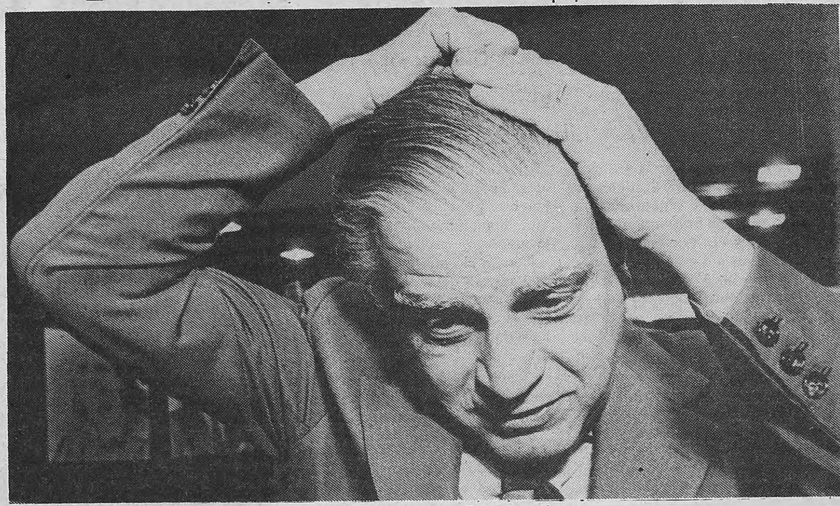
Queda claro que la renovación logró con su fuga hacia adelante" evitar que el enfrentamiento con ortodoxos y renovadores descontentos con el esquema de conducción que se promulgó en el anterior encuentro en el Bauen tuviera alcances mayores, aunque tuvieron que aceptar, en principio, "volver a discutir la lista única que deberá asumir la conducción una vez que el actual consejo nacional decida la convocatoria a elecciones".

De todos modos, desde la renovación se buscó resaltar que el cónclave del próximo viernes será una continuación del realizado tres semanas atrás, a pesar de que se especificó que "en materia económico-social se seguirá lo conversado tanto en los salones del Bauen como en la gobernación de Formosa, y probablemente se designe una comisión integrada por los ministros de Economía de cada provincia para coordinar los reclamos que las provincias justicialistas deben hacer al gobierno".

Con esta propuesta, los renovadores evitaron que los gobernadores reunidos en Formosa concreten su pedido de entrevista con el presidente Raúl Alfonsín que, según lo expresado por Carlos Menem, tenía el objetivo (manifiesto) de que "las provincias puedan contar en un plazo perentorio con una nueva ley que ponga bien en claro todo lo que hace a la distribución primaria y secundaria de los impuestos" y el objetivo real de consolidar un polo opositor al liderazgo de Cafiero en el peronismo.

Como contrapartida, los ortodoxos no ocultan su satisfacción por haber logrado un virtual retraso de la convocatoria a elecciones que, según el cálculo de los renovadores, debería haberse hecho por lo menos dos semanas atrás.

Horacio Paone



Antonio Cafiero, gobernador electo de la provincia de Buenos Aires.
Rebelión de los gobernadores justicialistas frente al liderazgo renovador.

Una autoconvocatoria pinchada

El Partido Intransigente y el Movimiento Todos por la Patria desestimaron la llamada "autoconvocatoria de la izquierda" –impulsada por el Partido Comunista la semana pasada–, aduciendo que "la defensa de la democracia es patrimonio del conjunto de los sectores populares y no de la izquierda en particular". Desde otro ángulo, el Movimiento Al Socialismo desmintió que hubiera llegado a algún acuerdo con el PC y anunció su retiro de la convocatoria, en tanto que el Partido Obrero criticó que se hubiera invitado al PI a formar parte de ella, al que calificó como "un partido defensor de Caridi".

Guillermo Sandá, secretario de organización del PI metropolitano, explicó que "es elemental que la defensa de la democracia debe ser punto de reunión de todos los partidos populares, incluidos el radicalismo, el peronismo y la Democracia Cristiana. Nosotros presentamos esta posición en las conversaciones previas que hubo con el PC y el MAS –afirmó–, ya que no creemos que una convocatoria de esa naturaleza deba excluir a nadie". Sandá contrapuso a este "acuerdo restringido", la propuesta de un aglutinamiento más amplio, "que incluya a los partidos políticos o a algunas de sus corrientes internas, a los sindicatos y a los organismos defensores de los derechos humanos, como fue el agrupamiento que, bajo la consigna de 'No ceder', surgió en junio de este año con esas representaciones. Más aun –agregó–, nosotros estamos trabajando en esa orientación".

Por su parte, el dirigente del MTP, Francisco Provenzano, consideró "fundamental la defensa de la justicia social y la democracia que deben ser sostenidas por el conjunto de los sectores populares y no desde uno de ellos en forma aislada". Provenzano criticó la metodología de la convocatoria, al afirmar que "el procedimiento seguido no es el correcto; es necesario un trabajo previo, de maduración, que permita la más amplia confluencia por estos objetivos".

A su vez un comunicado del MAS descartó que se hubiera llegado a acuerdo alguno con el PC, afirmando que esta fuerza, al igual que el Partido Obrero rechazó un documento presentado por ellos "en el que, además, de exigir el juicio y castigo a todos los responsables del genocidio, se reivindicaba el programa del Frente del Pueblo que reclama democratizar las Fuerzas Armadas y otorgar plenos derechos sindicales y políticos a todos sus integrantes". Por su parte, el Partido Obrero criticó al MAS y al PC por proponer "una democratización de las Fuerzas Armadas al margen de los métodos de acción directa, revolucionarios: huelga general, unión con los soldados y fracciones antiimperialistas, desarme de la corporación armada y armamento popular".

La Asamblea quiere la ley de Defensa

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos solicitó a la mesa del comité nacional de la Unión Cívica Radical el tratamiento en las próximas sesiones extraordinarias del Congreso, del proyecto de ley de Defensa.

La APDH tiene previsto mantener entrevistas con autoridades del Partido Justicialista y de otras agrupaciones políticas para encarar el mismo tema; en tanto, los dirigentes radicales le estimaron como "muy probable el tratamiento de esta ley", después del 10 de diciembre.

"Es necesario que la sociedad civil exprese claramente su posición a través de una ley que defina el rol de las Fuerzas Armadas en la sociedad", expresó al término de la reunión, Simón Lázara, quien encabezó la delegación de la APDH. Por su parte, el diputado nacional Federico Storani –quien integra la mesa de la UCR– estimó como "muy saludable" la iniciativa de la Asamblea, añadiendo que "nosotros ya lo hemos considerado entre los temas prioritarios para ser tratados en las extraordinarias".

Además de Lázara, integraron la delegación de la APDH, Susana Pérez Gallard, Graciela Fernández Meijide, Raúl Aragón, Juan José Prado y Jaime Schrmirgield; en tanto, por el radicalismo, además de Storani, asistieron el senador Antonio Berhongaray, el embajador Hipólito Solari Yrigoyen y el diputado Próspero Nievas, entre otros.

La APDH propuso además la necesidad de sancionar una ley "que incluya la desaparición forzada de personas en el Código Penal, como delito imprescriptible".

PARO UNIVERSITARIO

Criterios dispares en la CONADU

Dos modalidades distintas para encarar el conflicto. Juan Fló y Sergio Junco hablan de ellas.


Alejandro Kacero

La paralización de actividades en la UBA se mantiene en el 50 por ciento de las facultades.

Aumenta el temor entre los estudiantes por la posible pérdida del ciclo lectivo 1987.

Con asambleas y debates de docentes y alumnos –y la ocupación de Filosofía de Buenos Aires–, se desarrolló ayer la segunda jornada del paro dispuesto por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios en su plenario del sábado último. Con éste, suman 55 los días de huelga que los profesores del nivel superior cumplieron en el segundo cuatrimestre de 1987.

Sin embargo, crece la discusión en las distintas regionales de la Confederación, ya que si bien se acata la medida de fuerza en la mayoría del país, son muchos los sectores que abogan por reanudar las negociaciones con el Ministerio de Educación y el Consejo Interuniversitario Nacional. De hecho, el último plenario de la CONADU fue una muestra acabada de esta disparidad de criterios, que no apunta tanto al objetivo de las reivindicaciones concretas como a la modalidad de llevar adelante el conflicto. Confrontación que este sábado se reeditará durante el nuevo plenario de los profesores universitarios, en el que según algunas fuentes el paro sería suspendido (ver recuadros).

En el día de ayer hubo en la Universidad de Buenos Aires dos asambleas docente-estudiantiles que resolvieron medidas concretas. Por un lado Filosofía y Letras, en donde las deliberaciones finalizaron con una ocupación pacífica del edificio por parte de los estudiantes. Daniel Fihman, presidente del centro (CEFYL), dijo que "la medida tiene por objetivo evitar el cierre del ciclo lectivo 1987, pero también en defensa de las reivindicaciones de los docentes". En cuanto a los docentes, por 68 votos contra 38, decidieron que acataban el paro de la CONADU, pero proponiéndoles a los representantes regionales que este sábado –durante el nuevo plenario de la Confederación– planteen una nueva tregua para negociar.

Otra asamblea, pero esta vez en Ciencias Exactas, dispuso que durante la tarde de hoy sean ocupadas las instalaciones de esa casa de estudios en la Ciudad Universitaria. También hoy los alumnos de la carrera de Psicología deliberarán en la sede de Independencia y Urquiza.

Se supo en la víspera, además, que los centros de estudiantes de Comunicación Social, Ciencias Exactas, Filosofía y Letras, Psicología y Sociología convocaron a una reunión urgente de la junta representativa de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) para debatir la emergencia en la enseñanza superior.

En Buenos Aires, el acatamiento al paro alcanzó a más del 50 por ciento de las facultades: prácticamente total en Exactas, Agronomía, Veterinaria y Psicología; en Ingeniería, Arquitectura y Filosofía llegó al 60 por ciento, y un 10 más en el Ciclo Básico Común. Hay actividades normales en Derecho, Medicina y Económicas.

Siguen sin dictar clases las universidades de Córdoba y La Plata; mientras que es parcial el acatamiento a la medida en Mar del Plata, San Juan y Rosario; y nulo en Mendoza, Catamarca, Tucumán y Patagonia.

JUAN FLO

"Flexibilizar posiciones"

El secretario de prensa de la CONADU, Juan Flo, negó en forma tajante la posibilidad de fractura del principal gremio universitario del país. "No creo que exista ese riesgo –dijo– pero sí dos versiones tácticas que tienden al mismo objetivo de conseguir las mayores reivindicaciones para los docentes."

Durante el plenario que la CONADU realizó el sábado último, Fló se mostró partidario de continuar con las negociaciones "porque el gremio docente no es la punta de lanza capaz de torcer la política económica del Gobierno". A pesar de lo cual, aclaró que "en todos los casos acatamos orgánicamente las decisiones colectivas".

Con relación a la posibilidad de que el Gobierno pudiera aprovechar la casi paridad de fuerzas entre los doce representantes que votaron el paro y los 10 que optaban por la suspensión, manifestó que "la posibilidad existe, pero no los culpo a ellos de esta realidad: no creo que sea fruto de una intención premeditada".

Fló se mostró partidario de la táctica de "acumulación de fuerza para luego negociar", pero advirtió que "la fortaleza de CONADU está en haber suspendido y luego demostrar que puede volver al paro", con "un amplio acatamiento". Y añadió, sin embargo, que "nadie dice en esta Argentina de hoy que se empata o se pierde", ya que el país en su conjunto atraviesa una profunda crisis económica.

SERGIO JUNCO

El ala dura de la CONADU

(Desde Rosario) "Temo que a raíz de las discrepancias que existen en la CONADU sobre qué táctica gremial se debe adoptar ahora, el gobierno apueste a que el gremio se rompa", dijo Sergio Junco, titular de la Coordinadora de Asociaciones Docentes de Rosario (COAD) y secretario gremial de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios.

Junco interpretó que "esto implicaría una seria derrota para el movimiento docente", y acusó al gobierno de tirar "la pelota para adelante sin tomar la responsabilidad que le cabe para solucionar el conflicto". Advirtió que "el gobierno jugará a nuestra debilidad" y que "cuando cunda la resignación docente, aceptaremos lo que nos tiren".

"La única garantía de que la huelga no fracase –reflexionó– es asegurando la unidad de CONADU y haciendo respetar los mandatos de las bases." Aclaró, sin embargo, que la sociedad debía dejar de ver "a la universidad como ajena a sus intereses" y que debía crearse "una multisectorial nacional, y trabajar con los estatales en lucha".

Dijo Junco que la crisis universitaria "eclosionó por el lado de la asfixia salarial", pero que se debía aclarar que "paramos porque somos expresión de una crisis mucho mayor". Puntualizó, además, que "la FUA no buscó la confrontación con nosotros, pero escamoteó su apoyo a la lucha concreta porque de prolongarse el paro se vería afectada su representatividad".

CEPAL y UNESCO en la educación

En el Palacio Pizzurno se presentó ayer el libro *Desarrollo y Educación en América latina y el Caribe*, versión definitiva de un proyecto de investigación realizado conjuntamente por el CEPAL, la UNESCO y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Tiene por objetivo desentrañar las relaciones entre la educación y los cambios sociales y económicos ocurridos en la región entre 1950 y 1980. En el proyecto participaron equipos técnicos de gobiernos y centros académicos especializados. La obra consta de dos tomos y fue presentada por el secretario de Educación, Adolfo Stubrin.

Solimano ganó otra vez la titularidad de UDA

Hoy se conocerá el escrutinio definitivo de la elección en la Unión Docentes Argentinos (UDA), en donde retuvo la conducción el sector liderado por Domingo Solimano. El dirigente encabezó la Lista Azul Unidad que no contó con oposición a nivel nacional. En los comicios participaron aproximadamente el 70 por ciento de los empadronados.

La UDA nuclea a los docentes nacionales, especialmente secundarios, y fue la primera entidad en incorporarse –junto con la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET) a una paritaria con el Ministerio de Educación.

El ahora reelecto Solimano será acompañado por José Azerrat en la secretaría adjunta, Oscar Spinetta en la secretaría de Afiliación y Seccionales, Alcira Vera de Paunero en la de Finanzas y Benjamín Bromberg en Prensa y Actas. Como responsable gremial de la rama universitarios continuará Luis Néctor Ivancich.

La conducción de la UDA adhiere a la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) del sector Garcetti, cuya Junta Ejecutiva integra Solimano en carácter de secretario adjunto.

Pero no todo fueron rosas para Solimano. Tuvo una fuerte oposición en Mendoza donde el dirigente Oscar Maessen obtuvo 926 votos contra 66 en blanco, para la seccional. En el nivel nacional, al no haber lista opositora, los mendocinos decidieron votar en blanco. Allí Solimano obtuvo 57 sufragios contra 935 blancos.

La Lista Azul Unidad triunfó también en Jujuy, Capital Federal y Buenos Aires, entre otras seccionales.

Por su parte, el candidato Nicolás Aparicio fue electo titular de la Agremiación del Magisterio Provincial Puntano y Afines (AMPPYA) que agrupa a los docentes de San Luis. Aparicio integra el sector Arizcuren de la CTERA y se impuso a la lista encabezada por Velia Vílchez, que adhiere al sector de Marcos Garcetti.

Granos por australes

El titular de la Federación Agraria, Humberto Volando, elevó un memorándum a la Presidencia de la Nación, destinado a concretar un proyecto de transformación de las deudas del sector agropecuario para que puedan ser pagadas con la producción cerealera. Esto, de acuerdo con declaraciones oficiales, ya se aplicó en anteriores ocasiones y "el presidente de la Nación lo comparte en plenitud, por lo tanto se verá la forma de instrumentarlo".

Desempleados, abstenerse

El indicador de demanda laboral confeccionado por el INDEC muestra para setiembre una caída del 20,6 por ciento respecto de agosto. El indicador –elaborado en "base a los pedidos de personal que diariamente se publican en los tres periódicos de Capital Federal que concentran mayor número de esos pedidos"– muestra que las caídas más importantes se deben a las bajas en el rubro construcción (- 47,4 por ciento), profesionales y técnicos (- 17,8 por ciento), directivos (- 15,5 por ciento) y vendedores y corredores (- 14,5 por ciento). Empero, el indicador muestra una leve mejora de 4,6 por ciento con respecto a agosto del año pasado.

Quieren leche nacional

El ministro de Agricultura y Ganadería de Santa Fe, Pedro Buchara, rechazó en sendos radiogramas, remitidos a los ministerios del Interior y de Economía, una eventual importación de productos lácteos. Coincidió así con la Federación Agraria Argentina, que en un comunicado "condenó por anticipado cualquier maniobra" tendiente a introducir lacticinios subsidiados. Según Buchara, las estimaciones de producción de este año indican que no habría insuficiencia de oferta ni en cantidad ni en calidad, por lo que nada justifica la importación de lácteos.

Los hábitos de los proveedores

En recientes declaraciones, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, denunció que los precios de los proveedores del Estado "son superiores a los internacionales", y "eso se carga al usuario", dijo. Ayer, la Unión Argentina de Proveedores del Estado (UAPE) replicó en su defensa, afirmando que "los precios que habitualmente cotizan los proveedores del Estado se ajustan a los normales de la plaza argentina". Ello, teniendo en cuenta la alta tasa de interés vigente, los ajustes insuficientes de precios surgidos de las normas en vigor, los atrasos en los pagos de algunas reparticiones, que a veces superan los precios internacionales, "pero tal situación no depende de los proveedores, sino de la política económica vigente".

ALZA DE 11,7 POR CIENTO

Los precios toman carrera

Aunque se esperaba un mayor incremento de los precios en setiembre, la estadística del INDEC mostró una leve desaceleración. Sin embargo, los datos sobre el índice mayorista permiten prever una fuerte suba en octubre.

El índice de precios al consumidor que se registró en setiembre fue del 11,7 por ciento, según lo informó anoche el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Esta cifra desconcertó en forma generalizada a todos los sectores que alentaban una expectativa inflacionaria superior al 13 por ciento para el mes pasado, aunque se sabía que sería inferior al 13,7 por ciento registrado en agosto.

Al mismo tiempo, el INDEC difundió el índice de precios al por mayor que en setiembre experimentó un aumento del 16,6 por ciento en relación con el mes anterior. En cuanto a este índice, las previsiones estuvieron satisfechas, ya que las estimaciones privadas anticipaban uno de los registros más altos de los últimos meses.

Por otra parte, el índice de costo de la construcción en la Capital Federal sufrió un incremento del 17,5 por ciento respecto de agosto. En la composición de esta cifra jugó un rol fundamental el rubro "mano de obra", con un incremento del 21,5 por ciento, que debiera traducirse en un aumento de igual magnitud en los salarios de los obreros de la construcción para setiembre. En los últimos 9 meses, el costo de la construcción experimentó una suba del 69,4 por ciento, en tanto que comparando los niveles de setiembre pasado y el mismo mes del año anterior, el alza fue del 130,7 por ciento.

Respecto del índice de precios al consumidor, que indica el alza del costo de vida, el rubro que más incidió en su composición –al igual que el mes pasado– fue el de "alimentación y bebidas" con un 12,9 por ciento. "Transporte y comunicaciones", pese a los dos tarifazos de setiembre, registró un alza del 10,4 por ciento, debajo de "vivienda, combustible y electricidad" (12,7 por ciento), donde sí se hizo sentir el reajuste tarifario dispuesto por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

En los últimos nueve meses, el acumulado de inflación alcanzó al 62,6 por ciento y un 135,8 por ciento entre setiembre de este año y el mismo mes de 1986.

La difusión oficial del IPC de setiembre es la variable que aguardaba el equipo económico para definir la pauta salarial para octubre, que será considerada hoy durante a reunión de gabinete que se realizará en la residencia de Olivos y podría ser difundida "en las próximas horas", según señaló a **Página/12** un funcionario del Palacio de Hacienda.

El último de los datos difundido por el INDEC –el lunes dio a conocer otros sobre salarios industriales, demanda laboral y nivel de ocupación– fue el alza del 16,6 por ciento en el índice de precios al por mayor. En la composición de este guarismo –que acumuló un alza del 130,5 por ciento en el último año– tuvo especial influencia el encarecimiento de los productos importados (21,2 por ciento), que se comercializan a valor dólar, ya que la moneda estadounidense está siendo ajustada periódicamente mediante pequeñas devaluaciones dispuestas por la autoridad monetaria. Ayer, la última corrección fue del 1,98 por ciento y registra un total del 5 por ciento en octubre, estimándose que –como ya es regla– el ajuste de tipo de cambio estará a fin de mes por encima del índice estimado de inflación.

En lo que hace a los productos de factura nacional, la suba fue del 16,2 por ciento, que comprende alzas en el rubro agropecuario del 13,4 por ciento y en los no agropecuarios del 16,7 por ciento. Estas dos últimas cifras delatan que esta vez la hacienda no tuvo demasiada incidencia en la composición del índice y que sí en cambio la tuvieron los productos agrícolas. El sector pecuario aportó sólo un 5,2 por ciento de aumento en setiembre, mientras que los agrícolas un 23,8 por ciento y los de pesca un 20,4 por ciento.

Esta relación se advierte también en la variación anual del índice de productos agropecuarios, que representa un 115,2 por ciento y el no agropecuario con un 133,1 por ciento en el mismo período.



Se recaudan más impuestos, pero la mayor parte recae sobre el consumo

Tres de cada cuatro australes recaudados por la Dirección General Impositiva provienen de tributos que recaen sobre la población, mientras los gravámenes aplicados a manifestaciones de riqueza aportaron el resto. Tal distribución se observa en la estadística suministrada por el organismo, en ocasión de informar que hubo un aumento en la percepción de impuestos del 6,2 por ciento en el período enero-setiembre.

Según la DGI, en setiembre último la recaudación se mantuvo prácticamente similar a la de igual mes del año pasado (apenas creció 0,6 por ciento) y llegó a 1859 millones de australes. De este modo se acumuló en los nueve meses pasados un total de 11.753 millones.

El principal rubro que determinó el crecimiento en el cobro fue el de impuestos directos, compuesto por Ganancias (que aportó en setiembre 350 millones de australes, un 60,6 por ciento más que el año pasado); Capitales (94 millones, con un crecimiento anual de 59,9 por ciento); y Patrimonio Neto (16,9 millones, un poco más del doble de lo recaudado por ese concepto en el noveno mes de 1986).

Simultáneamente con este incremento de los gravámenes que recaen sobre empresas o personas con abultados patrimonios, decreció la recaudación de los tributos que paga la población a través del consumo de productos y servicios. El IVA, por ejemplo, retrocedió un 6,7 por ciento (al llevar a la DGI una suma de 596 millones de australes); el gravamen a los combustibles tuvo una caída mayor, del 31,6 por ciento (se cobró un total de 284 millones de australes); mientras los impuestos internos aportaron un 6,7 por ciento menos que en setiembre del año pasado (es to es, 237 millones de australes).

Debe añadirse también otra declinación en el tributo sobre los débitos bancarios (conocido popularmente como "impuesto al uso del cheque"), cuya recaudación fue un 8,4 por ciento menor al período tomado como comparación y recogió sólo 87 millones de australes.

Si se toman las cifras acumuladas del período enero-setiembre, la recaudación en términos reales aumenta principalmente por el alza en el aporte de los impuestos directos (principalmente a las ganancias, que crece un 40 por ciento y vuelca a la DGI 1720 millones de australes). Los otros tributos sobre la riqueza, en cambio, varían poco: Capitales sube sólo 0,6 por ciento (con 659 millones de australes), mientras Patrimonio Neto cae un 4,1 por ciento (144 millones).

De este modo el subrubro llega a un nivel 24,5 por ciento más alto que el alcanzado en enero-setiembre de 1986. Simultáneamente los gravámenes indirectos se elevaron en sólo un 3,8 por ciento, debido a alzas en IVA del 13,2 puntos (3995 millones de australes) e Internos del 6,8 por ciento (1624 millones), y a la baja del impuesto a los Combustibles del 11,9 por ciento (2119 millones de aportes a la DGI en los nueve meses).

El comunicado oficial explica que el notable incremento en la percepción del gravamen a las ganancias en enero-setiembre se derivó básicamente de la incorporación al circuito legal de fondos "en negro", tras el procedimiento conocido precisamente como "blanqueo".

La industria subterránea

El valor agregado por la economía informal en la industria sería de 8 230 millones de dólares, lo que equivale a un 11,7 por ciento del producto bruto interno (PBI), según una investigación llevada a cabo por el Instituto de Estudios Contemporáneos en base al consumo de energía eléctrica.

La desagregación por rama industrial permite observar que el primer sector en el ranking de informales es el metalmecánico, donde la producción real supera en un 13,2 por ciento lo que marcan las estadísticas oficiales. Le siguen en la lista los establecimientos del rubro textil y cueros, con 8,3 por ciento.

La informalidad es también elevada en la producción de alimentos y bebidas (4,3 por ciento), química y petroquímica (1,9 por ciento), productos minerales (1,7 por ciento) y papel de imprenta (1,5 por ciento).

En cuanto a la desagregación por tamaño de empresas, el estudio advierte que un 9 por ciento de la economía informal (eufemismo que engloba la evasión al pago de impuestos, gastos previsionales y cualquier otra obligación dispuesta por el Estado) se concentra en las grandes empresas.

Las compañías pequeñas y medianas son las que explican el 91 por ciento restante (el informe recuerda que las PYME registradas son 110.000, con una ocupación de 1.270.000 operarios).

Al referir las causas de la "economía informal", el estudio del IDEC menciona la elevada presión tributaria; la anarquía de la legislación laboral y económico-financiera; la reiteración de sucesivas moratorias y blanqueos (fueron 20 en los últimos 30 años); las excesivas regulaciones; el escaso crecimiento global de la economía; la permanencia de agudos procesos inflacionarios; los fraudes de empresas para beneficiarse de regímenes promocionales; y la elevada rentabilidad de las inversiones financieras, entre otras.

El gobierno cantó Trucco para completar el gabinete

El ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Pedro Agustín Trucco, fue designado para ocupar la vacante secretaría de gabinete, mientras Jorge Lapeña asumió como presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

Con la confirmación del ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Pedro Trucco, para ocupar el cargo de secretario de gabinete que antes tenía el actual ministro Rodolfo Terragno, el gobierno repite un enroque similar al que tuvo como protagonistas a Juan Sourrouille y a Bernardo Grinspun en febrero de 1985. Pero en este enroque Trucco salió ganando, dado que su designación se complementará con la elevación del cargo al rango de ministerio.

Trucco fue uno de los que ayer se hicieron presentes en el acto durante el cual Jorge Lapeña tomó posesión de la titularidad de YPF. "Más que un cargo asumo una misión", señaló ayer Lapeña durante la ceremonia a la que asistieron muchos empresarios del sector petrolero, varios funcionarios, algunos pocos dirigentes políticos justicialistas vinculados a esta industria y casi ninguna persona de YPF a excepción de su directorio.

El ascenso del actual secretario de Energía a la presidencia de la empresa más importante del país da lugar a una peculiar cohabitación. A diferencia de la francesa, en donde dos personas (el presidente y el primer ministro) comparten cuotas del mismo poder, la cohabitación energética local consiste en que una misma persona acumule dos cargos.

El puntapié inicial del acto estuvo a cargo de Terragno, quien dijo que "el sentido de la designación de Lapeña en YPF, es darle a la política petrolera unidad de conducción, ejecutividad en la gestión y celeridad en las decisiones, para facilitar una expansión en la actividad pública y privada". Afirmó que "el cumplimiento de ese objetivo no se medirá en palabras sino en metros cúbicos adicionales", y, coherente con eso, no agregó más a lo dicho.

Mucho más extensas fueron las apreciaciones de Lapeña, para quien "el sector petrolero tiene que adquirir la condición de liderazgo del proceso de crecimiento económico, e YPF tiene que ser una piedra angular en ese proceso". "Para ello –señaló el flamante presidente– YPF tiene que operar en un punto de equilibrio técnico, económico y patrimonial", y aclaró que "entre los muchos equilibrios que se pueden pensar, optaremos por aquel que se conjugue con una empresa en expansión, eficiente y rentable".

En el auditorio se destacaban, además de Trucco, Roberto Sanmartino de Techint, Oscar Vicente de Pérez Companc, el diputado y secretario general del Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE) Diego Ibáñez, y el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Facundo Suárez (muy visto últimamente en eventos petroleros). Ellos y el resto de los presentes escucharon una vez más en boca de Lapeña que la política petrolera apunta a aumentar la producción y el ritmo de descubrimientos de reservas, para lo cual los ejes centrales son el Plan Houston, el Plan Olivos y la desregulación del sector.

En el escenario prestaban atención al discurso de Lapeña, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, el subsecretario de Combustibles, Héctor Formica, y el resto del directorio de YPF que, contradiciendo todas las especulaciones, fue confirmado íntegramente.



Télam

Pedro Trucco intercambió despachos con Rodolfo Terragno y asumirá la semana próxima.

La secretaría de gabinete sufrirá una reestructuración para adecuarse a los objetivos de su flamante titular.

Una pulseada ganada en favor del agro

Después de sostener una reunión de casi dos horas con el ministro de Economía, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, negó que hubiera renunciado a su cargo, con lo que agregó su propia voz a la desmentida del vocero presidencial, José Ignacio López, a las versiones periodísticas según las cuales el secretario de Estado dimitiría si se reimplantaran las retenciones a las exportaciones agropecuarias.

Tras la reunión, un funcionario de la Secretaría de Agricultura dijo a **Página/12** que el ministro Sourrouille le descartó la reimplantación de las retenciones a la exportación agropecuaria. Pero admitió que el paquete de medidas en estudio –el llamado "plan bienal"– incluye algunas referidas específicamente al sector.

Los voceros consultados enmarcaron las versiones sobre la renuncia de Figueras en la puja desatada entre distintos flancos del equipo económico. En este sentido se señaló la coincidencia existente entre uno de los orígenes de la especie –la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, presidida por Jesús Rodríguez– y el autor del proyecto que busca reeditar las retenciones: el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

Figueras se mostró "profundamente disgustado" ante versiones en las que fue vinculado a las entidades agropecuarias para protestar por la reimplantación de las retenciones. Esto, sin embargo, no le impidió coincidir con la opinión de la Sociedad Rural Argentina. Figueras dijo estar "preocupado" por estas versiones porque "estamos en un período de siembra y nos tiran lo de las retenciones, perdiendo credibilidad y generando desconfianza en el sector". La SRA había dicho el día anterior que difundir ese tipo de supuestos en plena siembra de cosecha gruesa "lleva al ánimo del productor una fuerte incertidumbre sobre los precios que pueda esperar por sus productos". Además de las retenciones la entidad empresaria se opone a "que se establezcan sistemas de cambios múltiples que puedan conducir a situaciones semejantes".

CONGRESO DE INDUSTRIALES

Integración para pesos pesados

Las principales entidades empresarias que integran la Asociación de Industriales Latinoamericanos se reunirán el próximo mes en Buenos Aires para analizar las posibilidades de intercambio comercial que brinda la región, al margen de los protocolos de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI).

Entre el 16 y el 20 de noviembre deliberará con esos objetivos el XXIII Congreso de la AILA, que en su apertura contará como expositor principal al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, quien se referirá a la relación existente entre la situación del sector público y la deuda externa con las posibilidades de financiamiento industrial a corto y mediano plazo.

La idea del foro –que estará dirigido a la pequeña y mediana industria, según sus organizadores– es "llevar a la práctica lo que ALADI tiene en los papeles", es decir agilizar el intercambio, aunque directamente a partir de la óptica empresarial y sin los requisitos que impone la intervención estatal.

En tanto trascendió que la Unión Industrial Argentina –que forma parte de AILA– difundirá el próximo 30 del corriente en Mar del Plata, cuando se reúna su consejo general, un nuevo pronunciamiento crítico hacia la política económica oficial, que comenzó a ser discutido ayer en la sede del complejo Catalinas.

Si bien hay algunas discrepancias de forma –"algunos quieren reflejar las consecuencias de la mala administración y otros queremos empezar por las causas", aseguró un industrial a **Página/12**–, existe consenso previo en que el documento no será específicamente económico, sino que reflejará las derivaciones "éticas" surgidas de una política económica considerada "perversa".

Por otro lado, los industriales sostienen que el flagelo es la inflación y coinciden con los funcionarios del Ministerio de Economía en que el déficit fiscal es su origen principal, por lo cual reclamarán que los dichos sobre desregulación estatal se conviertan en realidad en el menor plazo posible.

Apenas una minidevaluación

El Banco Central dispuso ayer la segunda devaluación del austral en el mes y modificó la cotización del tipo de cambio oficial en un 1,98 por ciento. De este modo se llevó el valor del dólar a 2,76 australes tipo vendedor, tras acumularse en el mes una corrección del 5,05 por ciento. En la franja marginal no se advirtió ningún cambio y los billetes siguieron comercializándose a 3,61 y 3,65 australes (de este modo, la ganancia de los operadores que cambian divisas es de cuatro centavos por unidad de la moneda estadounidense). Según se interpretó, la tranquilidad del dólar tiene que ver con la persistencia de las elevadas tasas de interés, que oscilan en un 16 por ciento mensual para pequeños inversores y hasta 17,5 puntos por sumas superiores a los 300.000 australes.

Cooperación alimentaria

El secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, anunció que "se están implementando nucleamientos de productores de productos alimentarios para llegar al consumidor sin la intermediación parasitaria y luchar contra el alza del costo de vida". En ese sentido, anticipó que en la Capital Federal "está trabajando ya una cooperativa que agrupa al 80 por ciento de los miembros de una feria municipal, en un populoso barrio metropolitano".

Asociación ilícita

Los trabajadores que integran la agrupación Lista Granate de los petroleros estatales porteños denunciaron la "asociación ilícita" de funcionarios y capitanes de la industria para consumar "la entrega más escandalosa del petróleo nacional desde que se inició el Plan Houston". Según el nucleamiento, a poco de descubrirse el pozo X-3 Filo Morado –probablemente el mayor de la cuenca neuquina– se procederá a adjudicar el área adyacente Huantraico "que no representa riesgo minero".

Para brindar con petróleo

La producción de petróleo, por administración y contratos, de Yacimientos Petrolíferos Fiscales superó en un 1,83 por ciento el programa fijado a principios de este año para el mes de agosto y en un 2,74 por ciento a la extracción de un año atrás, aunque experimentó una caída del 1,54 por ciento respecto del mes de julio de este año.

Según informó YPF, la producción de agosto alcanzó 2.075.565 metros cúbicos, en tanto que la ligera caída respecto del mes anterior, estuvo vinculada con el problema gremial que afectó las operaciones de la empresa durante varios días. Similares tendencias se registraron en la producción de gas, así como en las entregas de ese fluido a Gas del Estado.

Preocupan las corvinas muertas

La elevada cantidad de corvinas muertas que bordearon las playas de Monte Hermoso y Pehuen Có, está siendo objeto de estudios en los laboratorios del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) en la localidad de Martínez, provincia de Buenos Aires. Por el momento no existen precisiones, aunque se descartó la posibilidad de que las corvinas muertas en toda la zona próxima a Bahía Blanca, hubieran sido lesionadas por la acción de pesqueros. SENASA recibió de la Prefectura Naval de Bahía Blanca, ocho ejemplares de corvinas que fueron enviados al laboratorio con recomendación de que se realicen estudios sobre existencia de plaguicidas y análisis bacteriológico.

Cuando se pinchan los guantes

"Los guantes tienen tendencia a ser menos resistentes que los preservativos y nos plantean muchos problemas" declaró Frank Young, uno de los responsables de la Oficina Norteamericana de Alimentos y Medicinas (FDA). El organismo decidió poner a prueba la resistencia de los guantes de látex utilizados por los cirujanos, para determinar si constituían una protección suficiente contra una eventual contaminación por el virus del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA).

El Everest es aún más alto

Si bien en todos los manuales del primario el Monte Everest figuraba ya como la montaña más alta del mundo, recientes estudios confirmaron que la cima tiene 24 metros más de lo que se estimaba hasta ahora. La afirmación la realizó, en Roma, el montañista italiano Ardito Desio, que en agosto pasado comandó una expedición al Himalaya. La teoría, sostenida en la Universidad de Seattle, de que la cima "K 2" es más alta que el Monte Everest no se vio confirmada a pesar de las puntillosas mediciones realizadas con complicados aparatos. No obstante, el "K 2", con 8616,6 metros, es 5,6 metros más alto de lo que se había estimado anteriormente.

El desastre de Los Angeles

Las pérdidas materiales, según el último balance del sismo ocurrido en Los Angeles, el último jueves, fueron evaluadas en 125 millones de dólares. Se calcula que unas 9164 residencias y 1455 almacenes y oficinas sufrieron daños o fueron destruidos por el terremoto y las sacudidas que lo siguieron. Por todo esto, el gobernador de California, George Deukmejian, pidió a las autoridades federales norteamericanas que la región de Los Angeles sea declarada zona siniestrada. El temblor de tierra y las sacudidas residuales causaron la muerte a siete personas y heridas a un centenar. Es probable, además, que se convoque al Senado del Estado, actualmente en vacaciones, para votar una ayuda a los damnificados.

TELEVISION BRITANICA

La Thatcher expulsó a Rambo

El personaje de Stallone y la serie "División Miami" fueron los primeros blancos de la primera ministra que la emprendió contra el sexo y la violencia en televisión. Reunió a su gabinete y dijo basta.

EL PAIS de Madrid

(Por Roberto M. Rituerto) Nadie puede albergar la menor duda del anticomunismo de la primera ministra británica, Margaret Thatcher, que también aboga por la dureza contra el tráfico y consumo de drogas, pero el combate violento contra los comunistas y los traficantes no ha de mostrarse en la ficción de la pequeña pantalla. "Rambo" y "División Miami" ("Miami Vice") son las primeras víctimas de la campaña de Thatcher contra el sexo y la violencia en la televisión. A instancias del gobierno, la BBC y la cadena privada ITV han decidido reducir la emisión de programas violentos procedentes de Estados Unidos.

La matanza de Hungerford del pasado mes de agosto, en la que un trastornado que se creía Rambo hizo una escabechina entre sus conciudadanos, elevó el tono de las protestas contra la emisión de programas violentos en televisión, a los que se atribuye alta influencia sobre determinadas mentes. Para colmo, un epitome de sexo y violencia, una miniserie de televisión protagonizada por Joan Collins y titulada "Sins" ("Pecados"), alcanzó en setiembre a los desprevenidos telespectadores en una hora en la que los niños están pegados a la televisión. Las cándidas almas fueron asaltadas por la tortura y muerte de una mujer embarazada y por la violación de una niña de 13 años.

Poco después, y cuando aún sonaban los ecos del escándalo, la primera ministra se reunió en un seminario de tres horas con algunos miembros de su gabinete y los principales responsables de la televisión para discutir sobre el futuro de este medio en el Reino y la violencia y sexualidad que pueden caer sobre la sociedad británica cuando se lleven a cabo los planes de liberalizar la televisión.

De aquella reunión deriva la que acaban de mantener el ministro del Interior, Douglas Hurd, con los responsables de la BBC y la ITV. La ITV, que agrupa una serie de cadenas que se reparte la emisión de programas en diversas zonas del país, anunció a Hurd que va a reducir en 90 minutos las cinco horas y media semanales de proyección de programas procedentes de Estados Unidos en horas de máxima audiencia. La BBC garantizó al ministro que va a reforzar su sistema de revisión de programas importados con el fin de impedir que escenas violentas alcancen las ondas.

La aparición de la primera toma de la serie "Rambo" fue un error que no volverá a repetirse, asegura el director general de la BBC, Michael Ceckland, quien ha anunciado la suspensión de cuatro capítulos de "Corrupción en Miami", considerados violentos en demasía. No obstante, una película y una serie de acción que fueron "congeladas" tras la matanza de Hungerford verán la luz.

Thatcher está dispuesta a liberalizar la televisión en el Reino Unido, a crear nuevos canales de alcance nacional y local, pero sin que ello vaya en detrimento de los patrones de lo que ella considera buen gusto y decencia. El problema que ya se le plantea, aun antes de abrir la mano a una mayor competencia en casa, es el de las emisiones que llegan desde los satélites. "Soy una reguladora", dice. "Es un deber del gobierno restringir el exceso de violencia y pornografía". La primera ministra estudia la posibilidad de hacer responsables a los anunciantes británicos en programas emitidos a través de satélite que atenten contra unos mínimos patrones de calidad.

Los planes gubernamentales suscitan un debate sobre los límites de la censura, que los partidarios de las nuevas medidas convierten en "edición" de programas. Otras voces van más allá y dicen que el gobierno gasta pólvora en salvas si no toma medidas contra los videos, que se pueden adquirir en cualquier tienda y dejar en casa al alcance de cualquiera.

No hay más informaciones para este boletín



Horacio Paone

La histórica voz de Radio Colonia, Ariel Delgado, ingresó a Belgrano en 1984.
"Pero entonces todos formábamos parte de un proyecto de radio con Daniel Divinsky como interventor."

El periodista Ariel Delgado se dio por despedido de Radio Belgrano luego de noventa días sin percibir sus haberes. Unico trabajador de prensa contratado a quien no se le pagó durante los meses de julio, agosto y setiembre, Delgado mandó el pasado 28 de setiembre un telegrama dirigido a la interventora de la radio, Julia Constenla, en el que reclamaba la percepción inmediata de sus sueldos atrasados.

El lunes 5 de octubre recibió una carta documento que, con fecha del día 2, informaba en los habituales términos el "rechazo su colacionado número tanto por improcedente. Haberes a su disposición". A la hora de cobrar descubrió, ya sin sorpresa, que tampoco en la oportunidad estaba el dinero. El dato mereció un nuevo telegrama mediante el cual se daba por despedido.

De este modo concluyó la gestión periodística de Ariel Delgado en la emisora, que había comenzado en febrero de 1984, cuando Daniel Divinsky era el interventor y Ricardo Horvath el responsable del informativo. En esa época, Delgado estaba a cargo del Diario Oral Matutino que se emitía entre las 5.30 y las 7 de la mañana. "Pero entonces todos formábamos parte de un proyecto de radio, Horvath, Aliverti, yo", comentaba ayer por la mañana el locutor y periodista a **Página/12**.

Un año después de iniciado el Diario Oral, de común acuerdo con las autoridades de la emisora, Delgado pasó a redactar y leer el Panorama del Mediodía, entre las 13 y las 14. A principios de 1987, por decisión de la nueva intervención, el Panorama salió del aire y el periodista comenzó a leer un informativo de tres minutos a las ocho de la mañana y varios flashes, a lo largo de los programas del segmento matutino de la programación. Tiempo después, sobre finales de julio, el Panorama del Mediodía volvió al aire con la voz que lo caracterizaba: lunes, miércoles y viernes de 13 a 13.15 y martes y jueves de 13 a 13.10. Para ese momento, y a pedido de la cooperativa Comunicación Sindical, Ariel Delgado era locutor del noticiero gremial entre las 6.55 y las 7 de la mañana.

Las respuestas a las sucesivas demandas de Ariel Delgado, con anterioridad a la disputa telegráfica, rozaban el absurdo: "Una de las veces, la interventora, a la que conozco de cuando ambos vivíamos en Roma, me dijo que el funcionario de la SIP que debía firmar mi cheque tenía la mamá enferma y por eso no había podido hacerlo". En otra oportunidad adjudicó la demora a que la UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires) había bloqueado unos fondos que la agencia oficial Télam debía pagar a la emisora".

Funcionarios municipales bajo la lupa del fiscal Molinas

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas inició una acción penal contra funcionarios de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires por la instalación de un complejo fabril en la calle Terrada al 1700, una zona considerada residencial y, por ello, en la que se prohíbe, de acuerdo al código de planeamiento urbano, la habilitación de industrias.

La acusación de la Fiscalía recayó sobre José Alberto Sbarra, director de Industrias de la Subsecretaria de Inspección General, y Daniel Leffler, jefe de la sección Habilitaciones, a quienes se les imputa "falsificación de documentos públicos para facilitar la instalación". Con la firma de Ricardo Molinas, el dictamen indica que "se intentó incluir el caso en un régimen de excepción inaplicable, a la vez que se actuó con desprolijidad al incluir un conforme del jefe de la Dirección de Fiscalización, con una fecha posterior al alejamiento del cargo del propio funcionario, quien además negó la autenticidad de la rúbrica". Molinas ordenó también la investigación de otros representantes comunales "para determinar si hubo o no encubrimiento".

Pitos, matracas y cacerolas en la protesta de los jubilados

Raúl Pistorio fue el blanco favorito de los ataques, verbales, durante la manifestación de los jubilados frente al PAMI. Su renuncia y un haber mínimo de 300 australes eran el reclamo a voz en cuello.

"Que se vaya, que se vaya..." fue la consigna principal entonada por los jubilados y pensionados que participaron ayer de una masiva movilización bajo las ventanas del edificio central del PAMI, para exigir la normalización de la entidad, la renuncia del presidente actual, Raúl Pistorio, y reclamar un haber mínimo de 300 australes.

Vibraba la esquina de Chacabuco y Diagonal Sur, alrededor de las tres de la tarde, cuando tronaban los bombos, matracas, panderetas, tapas de cacerolas, silbatos y hasta cencerros agitados por cientos de manos. Un grupo nutrido de jubilados ocupó el hall de entrada del edificio, separando momentáneamente a la policía del lugar. "Ocupamos lo que es nuestro –aseguraban–. El PAMI debe ser devuelto a los jubilados." Los más enfervorizados comenzaron a subir y lograron llegar al tercer piso, donde encontraron a uno de los delegados normalizadores impuesto por Pistorio, Ramón Soria, al que le dieron "una buena paliza", según relataron testigos presenciales.

Mientras tanto, en la calle, el diputado electo por el justicialismo Carlos Ruckauf ofrecía su adhesión y se escuchaban los primeros mensajes de los organizadores. La presidenta de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, Estrella Monteverde, hizo una descripción de las carencias que padece el sector sintetizándola en la frase "nos falta de todo", que renovó los golpes de percusión. Al finalizar, Estrella planteó un desafío al director del PAMI: "Si a Pistorio le queda algo de hombre, que renuncie". Durante el acto se recibió la adhesión del secretario de la CGT, Saúl Ubaldini, de Néstor Vicente, del Movimiento al Socialismo y del Partido Obrero.

Cuando había transcurrido cerca de una hora de concentración, los manifestantes se encaminaron encolumnados hacia el Ministerio de Trabajo, acompañados por Ruckauf y Vicente. Una delegación ingresó al edificio ministerial y después de "esperar un poco", relataron, fueron recibidos por el secretario de Trabajo, Luis Francisco Lozano, quien se comprometió a gestionar la fecha de la audiencia con el ministro Ideler Tonelli. "Nosotros pedimos audiencia hace mucho tiempo –explicó el secretario de prensa de la Mesa Coordinadora, Carlos Imizcoz– y con este acto venimos a exigir que se nos reciba. Todos fuimos trabajadores y tenemos derecho a que se solucionen nuestros problemas."

Mientras se esperaba la gestión dentro del inisterio, por altoparlantes se recordó el motivo esencial de la movilización: "La real normalización del PAMI, que Pistorio se vaya. Que se derogue el decreto 648 que pretende que los jubilados renunciemos a los juicios por los haberes que nos debe el Estado con retroactividad. Que se sigan los juicios".

Junto con la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, otras organizaciones como el Consejo Consultivo Nacional, el Centro Nacional de Jubilados y Pensionados de Trabajadores del Estado y los Jubilados del Sindicato Gráfico Argentino, participaron de la concentración. Sobre las cinco de la tarde, la presidenta de la Mesa, Estrella Monteverde, informó de su reunión con el secretario de Trabajo, asegurando que habían puntualizado los reclamos, incluyendo el pedido de un haber mínimo de 300 australes y el 82 por ciento móvil, además de pedir la reintegración del PAMI. La dirigente advirtió también que "si el ministro no nos recibe, volveremos a movilizarnos con la misma fuerza de nuestros queridos jubilados", concluyó.



Jorge Sáenz

"Que se vaya", exigieron del titular del PAMI los manifestantes.

JUICIO AL REY DE LA DROGA

La mafia mira para otro lado

Carlos Lehder Rivas está de capa caída dentro de la mafia colombiana. Esto es lo que parece indicar la total indiferencia que han mostrado los grandes "capos" del negocio del narcotráfico ante el juicio contra Lehder en Estados Unidos.

Ni los Ochoa, ni los Rodríguez, ni Pablo Escobar, ni el resto de los integrantes del llamado "cartel de Medellín" han manifestado preocupación por la suerte de su ex compañero de negocios. Y es extraño. La mafia, a través de boletines enviados a la prensa, mediante hojas volantes o de otros medios, hace saber lo que piensa cuando algo le importa. En esta oportunidad el silencio es total.

En Colombia, el juicio contra Lehder no es más que una noticia que llega a través de las agencias internacionales. El hecho no ha perturbado para nada el negocio de la droga, ni ha subido ni bajado el precio de la cocaína, ni ha subido ni bajado el valor del dólar en el mercado negro.

En Medellín, crece día a día la idea de que Carlos Lehder es un chivo expiatorio, y que fueron sus propios compañeros quienes lo delataron. Desde el 4 de febrero, fecha en que fue detenido junto a 17 muchachos en una finca cercana a Medellín, se empezó a rumorear que la mafia estaba dividida.

Las razones que se dieron para la supuesta división son muchas: que Lehder se estaba inmiscuyendo en el negocio del "crack" (droga muy dura) en Miami o que había asesinado al guardaespaldas favorito de Pablo Escobar, por lo que la delación fue su castigo. Otros fueron más allá y aseguraron que la mafia había decidido sacrificar a Carlos Lehder porque estaba cansada de él, de sus escándalos y de sus declaraciones.

Delatado o no, lo cierto es que mientras Lehder se encuentra en manos de la justicia estadounidense y afronta la posibilidad de una condena de más de 30 años, la suerte ha sido favorable, en los últimos meses, para el resto de los grandes "capos" de la mafia colombiana. En junio, tras estar durante meses en la cuerda floja, fue declarado inconstitucional el tratado de extradición firmado en 1979 con Estados Unidos.

Jorge Luis Ochoa, a quien Estados Unidos acusa de ser uno de los principales narcotraficantes del mundo, el año pasado, un mes después de haber llegado de España, en donde tras un largo proceso se decidió su extradición a Colombia, un juzgado de Cartagena (Colombia) lo declaró libre de toda culpa.

Raúl Ricutti deslizó ayer su último furcio en Misiones

El actor Raúl Ricutti murió ayer mientras participaba en la filmación de una coproducción venezolano-estadounidense, en las Cataratas del Iguazú. Maquillado y listo para entrar en escena, apenas si tuvo tiempo de decir que se sentía mal cuando perdió el conocimiento. Llevado a un centro asistencial, sufrió una crisis cardíaca mortal.

No fue un actor de caracterizaciones complejas, sino el tipo de trabajador de la escena que construye un personaje único, fácilmente reconocible y de apoyo de las figuras principales. Así, fue contrafigura de Tato Bores durante más de 10 años en shows de televisión. El humorista César Bruto delineó su personaje más festejado: un senador de riguroso frac que en sus intervenciones pasaba por todos los furcios posibles.

De una figura imponente y apariencia ruda, Ricutti era en realidad un fervoroso hombre del espectáculo, hasta el punto de organizar compañías modestas para recorrer el país cuando los productores se olvidaban de llamarlo. No abandonó el furcio como mecanismo para provocar la risa en los espectadores, pero la historia del espectáculo le reconoce muchas otras intervenciones, sobre todo en cine. Debutó en 1946 junto a Mecha Ortiz y participó en films como *Héroes de hoy*, *Pájaro loco*, *Discepoliana* y *Las Píldoras* y treinta títulos más.

Anteanoche había compartido la comida que los productores ofrecieron a todos los participantes del rodaje que se realiza en Misiones. Las últimas noticias señalan que animó la cena con su alegría de siempre, en especial por el reencuentro con el trabajo. Como todo actor de vocación murió sin abandonar la escena. Había nacido en 1926, en el barrio Las Moscas, de Avellaneda.

Tienen SIDA pero están sanos

El director del Servicio Penitenciario Federal, Carlos Angel Daray, reconoció que en Caseros hay portadores del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), aunque desestimó las denuncias presentadas ante la Justicia que mencionan que los presos enfermos viven "en condiciones infrahumanas". "Están absolutamente sanos, no requieren alimentación especial, ni trato preferencial ni medicamentos", enfatizó. Daray hizo hincapié en "la absoluta salud de estos portadores" y que, por lo tanto, se les "aplica el mismo régimen que a los demás presos".

"Más grande que Chernobyl"

"Este es el mayor accidente de contaminación radiactiva por cesio ocurrido en todo el mundo. Más grande que el de Chernobyl. Es un caso único de contaminación interna y externa", fue la voz de alarma del presidente de la Comisión Nacional de Energía Nuclear (CNEN) de Brasil, Rex Nazare. El accidente fue descubierto la semana pasada en la capital de Goiania, a unos 200 kilómetros de Brasilia. La fuente de cesio-137 fue robada en un equipo de radioterapia abandonado por una clínica especializada de cáncer. El autor del robo, Roberto Santos Alves; el dueño del depósito de chatarra donde se abrió la pieza, Davair Derreira, y su hija, Leide, se encuentran en estado desesperante, internados en un hospital de Río de Janeiro.

Escape de gas tóxico

Un escape de gas freón en el centro de cómputos de Philips provocó que cuatro personas, tres de ellas pertenecientes al cuerpo de bomberos, resultaran severamente afectadas y debieron ser internadas.

El accidente se produjo en las oficinas que la firma tiene en Callao 1061. El escape de gas freón, que se utiliza para refrigeración, provocó el desalojo del lugar. Sin embargo, uno de los empleados había quedado atrapado y fue seriamente afectado.

Una fiesta loca, loca

Los responsables (de alguna manera hay que denominarlos) de la revista *La 5ª Pata*, el tabloide que deschavó que Foucault murió de SIDA e hizo que Umberto Eco defendiera a Andrea del Boca, presentarán mañana, a las 22, el número 3 con una fiesta en el Parakultural de la calle Venezuela al 300. La entrada a la reunión costará un ejemplar y el deseo (de la palabra, dicen, los obsesiona) de esta gente es que todo el mundo la pase bien. Para eso llamaron a Los Vergara que intentarán demostrar que hacen algo más que enchastrar paredes y al grupo de rock fuerte Soldado, Venga.

Por Eduardo Villar

Dice de sí mismo que, más que un relator de fútbol, es "un periodista que relata". Esa diferencia, que no es sutil, es quizá la razón por la cual el fútbol es de esta charla sólo el tronco, del que nacen las ramas de la política, los medios, la sociedad, el país... Entre mate y mate, en su oficina de Barrio Norte, Víctor Hugo va y viene por el tronco y por las ramas tratando siempre de esquivar la "pereza intelectual que –dice– está instalada en el periodismo deportivo".

–¿Cuánto hay de realidad y cuánto de imaginación en el relato radial de un partido de fútbol?

–Yo tomo el hecho, el partido, y no lo distorsiono, pero lo modifico. Normalmente, si es muy bueno, trato de enriquecerlo. Y si es muy malo, lo apaleo.

–De manera que el oyente pueda divertirse, si no con el partido, con el relato, ¿verdad?

–Es que yo trabajo para el espectáculo radial: mi amor no es el fútbol, mi amor es la radio. Yo cuido mucho el ritmo de la entrada de mis compañeros, el ritmo del espectáculo que estamos ofreciendo, mezclo las voces de los integrantes del equipo... Estoy mucho más pendiente de eso que de un corner corto, porque cuido el espectáculo radial. Junto con el radioteatro, que lamentablemente se perdió, el fútbol es el espectáculo más rico, más completo que ofrece la radio. Por eso tiene tanta masividad y por eso todas las radios quieren tenerlo. No hay cosa más excitante en la radio, no hay nada más radial que el deporte, que la transmisión. Tanto es así que yo creo que el deporte y los medios de comunicación están entrañablemente unidos: la gran explotación del deporte se produce más o menos a principios de siglo, pero la locura por el deporte está unida al desarrollo de los medios. Por eso es que se desprende tanto el deporte espectáculo del deporte... como la gimnasia... la promoción de lo que no es competencia es muy inferior a la de lo que sí es competencia. Es decir: el deporte como espectáculo es un hecho de los medios.

–¿Esto en qué forma perjudicó al deporte como tal, no como espectáculo?

–En ninguna forma. Los elementos de envilecimiento que hay en el deporte tienen que ver con la presencia del dinero. Donde hay dinero, hay posibilidades ciertas de envilecimiento. Pero pese a todo, yo he llegado a la conclusión de que no son muchas –si es que hay– las actividades más puras que el deporte en la Argentina. No hay ninguna otra cosa que se rija por reglas tan ansiosas de justicia. Muchísimos ideales del país, cosas que el país se promete, el deporte siempre los cumple antes.

–¿Por ejemplo?

–La idea del federalismo, que el fútbol, el básquet y el vóley están cumpliendo mucho mejor que los políticos, por ejemplo. Tenemos un mapa basquetbolístico, pero no tenemos en realidad un mapa político en el cual los candidatos o los políticos importantes de las otras provincias nos importen aquí. Tenemos un mapa deportivo, pero los dramas, las inquietudes, los problemas de otras provincias no golpean aquí. El interior golpea aquí sólo a través del deporte, sólo a través de equipos de fútbol o de básquet. Pero además: ¿qué actividad tomamos? ¿La medicina? Ninguna de las peores calañas que pueda tener el fútbol se compara con una sola de las más chiquitas que pueda tener el ejercicio de la medicina en sus ilegalidades, su lucratividad, su mala distribución, su falta de vocación de servicio. Lo mismo diría de la política: está muy por debajo de lo que es el fútbol en el plano ético y moral. Ni hablemos de la economía: no va a ser mejor persona el operador de una mesa de dinero que los pobres dirigentes de fútbol que, con el presunto pecado de querer figurar, ponen dinero, tiempo, se sacrifican y sólo reciben pedradas y olvido.

–¿Tan decente es el fútbol? Hay gente que tiene la idea de que hay corrupción, dirigentes que apañan a las barras bravas, que manejan mucho poder...

–Yo diría que, al contrario, en este momento ese concepto no existe para nada. Hay una cantidad interesantísima de dirigentes con una aureola de respeto y capacidad importante. Hay un elemento en el fútbol –inevitable, por otra parte– que posibilita muchísimos episodios deshonestos: el contratista. Pero en general el fútbol es de una decencia notable, que no existe en otras actividades del país.



Gustavo Gilabert

Víctor Hugo Morales

"El fútbol cumple lo que el país proclama"

"Al fútbol se juega bien o mal. Lo del 'estilo argentino' es un invento", una manera de justificar el culto al individualismo que se practica en todas las actividades de la sociedad argentina, dice Víctor Hugo Morales. Según la mirada de este uruguayo de 39 años que llegó al país en el 81 y hoy es, lejos, el relator más escuchado, en el ámbito del deporte se realizan muchos ideales y proyectos que el país se promete pero es incapaz de cumplir. Para Víctor Hugo el mapa nacional adquiere su mejor forma cada domingo, día de utopías.

–¿En qué otro aspecto cree usted que el fútbol realiza proyectos que el país se propone y no puede?

–Cuando el país habla –y sólo habla– de estudiar, de evolucionar, de trabajar, de acompasarse a los tiempos modernos que viven otros países, el fútbol lo hace. Todo lo que el país proclama en deseos el fútbol lo plasmó en México: trabajo, unión, sacrificio, metas comunes, disciplina, no darle bola al negativismo ni a las críticas coyunturales...

–Pero parece que a la gente esto del fútbol disciplinado no le gusta mucho, ¿no?

–Ocurre que en determinado momento se produjo una división, y un medio muy poderoso, como *Clarín*, llenó sus páginas de deportes con frases hechas tipo "el estilo argentino", "la nuestra", un culto a las figuras del pasado... Goebbels tenía razón en una sola cosa: una mentira repetida muchas veces se convierte en verdad. Esto sobre todo es cierto cuando hay una gran pereza intelectual, y el periodismo deportivo en general no ayuda a que la gente combata su pereza intelectual. El periodismo deportivo es el menos buscador de superación, se instala en una charla barata, en una sanata de frases que se amontonan, se acumulan y no dicen nada... Bueno, en medio de esa pereza intelectual se asimila con facilidad la prédica sobre "la nuestra", sobre "el estilo argentino". Pero, ¿cuál es la nuestra?: ¿la de Río Negro, la de Jujuy, la de Buenos Aires? ¿Cuál es el estilo argentino?: ¿el de los sectores de la nieve o el de las regiones de 40 grados? ¿El fútbol de qué potrero, si ya no existen? ¿El fútbol de cuál sociedad: la de 1940, sin urgencias, lento, no profesional, o el de ahora, con necesidades perentorias, puntuales? ¿Cuál es "la nuestra"? Lo que se defiende cuando se habla de "la nuestra" es la improvisación... Es muy grave políticamente el enunciado de "la nuestra" y del "estilo argentino". Esta doctrina de la espontaneidad que atenta contra la disciplina, contra el trabajo y el rigor, contra el crecimiento, esta valoración de la improvisación como filosofía de vida, es lo que alimenta otro tipo de taras mucho más graves que las del fútbol. No hay un estilo argentino. Eso es un invento. Se juega al fútbol bien o mal.

–¿Pero no se juega acá distinto de como se juega en Europa?

–Bueno, a lo mejor en algún momento lo del estilo argentino estuvo referido a la torpeza que se le adjudicaba al jugador europeo. Porque cuando acá se jugaba al fútbol divertidamente, Europa estaba en guerra y los tipos que empezaron a aparecer hacia 1950 y 54 eran todos hijos del rigor y el sacrificio. No eran tipos que se hubieran criado jugando a la pelota. Pero ni bien se crearon las condiciones de la sociedad industrial desarrollada que ellos tienen, aparecen decenas de jugadores maravillosos. ¿Dónde nació Platini? ¿En Parque de los Patricios? ¿Y Tigana, y Cruyff y todos los otros? Acá todo lo que se refiera a la idea de equipo es combatido. "La nuestra" es el culto al individualismo, una tara demasiado grave. Fuera del fútbol, la repetición reiterada de ese culto al individualismo hace que cada cual esté peleando lo suyo, cada cual tirando del carro para donde le conviene. Esa es "la nuestra". Tenemos una sociedad individualista a la que le cuesta jugar en equipo. Y hoy está claro en la sociedad que nadie puede resolver nada talenteando.

–¿Podríamos hablar un poco del Uruguay antes de terminar? ¿Firmó para lograr que se lleve a referéndum la cuestión de la ley de amnistía?

–Sí, firmé e hice parte de la promoción televisiva para que todos los uruguayos firmen. La ley de amnistía es una demostración de que el poder no ha pasado a la civilidad, que el poder sigue siendo detentado por los militares. Filmé dos spots publicitarios sobre el referéndum. El primero decía más o menos: "¿Cómo no voy a firmar por el referéndum si es la única manera de que los uruguayos podamos revisar qué es lo que ha pasado?". El segundo decía: "En la medida en que no seamos todos iguales ante la ley, no hay vigencia de la Constitución y, si es así, el poder no es del pueblo". Y creo realmente que es así. Cuando un grupo consigue estar al margen de la ley, el poder está en manos de ese grupo de privilegio. Además, hay una cuestión de dignidad: el Uruguay, que entre otras pocas cosas podría aspirar por lo menos a ser un país muy digno, no puede serlo con esta tara histórica, con esta mancha que le impide sacudirse las tripas para revisar qué es lo que ha pasado. Pero cuando los políticos se sentaron a negociar con los militares no pensaron que una salida indigna no sirve para nada. Esta es la sensación que tengo: era más feliz en la dictadura, cuando podíamos hablar de dignidad, que ahora que ya no se puede.

–¿Qué perspectivas le ve al referéndum?

–Yo creo que la gente va a ser presionada por la idea –no desatinada– de que pueden volver los militares. Y yo me pregunto: ¿qué cambiaría en realidad? ¿Qué cambiaría?

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607. Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



CENTROAMERICA

Magros avances en El Salvador

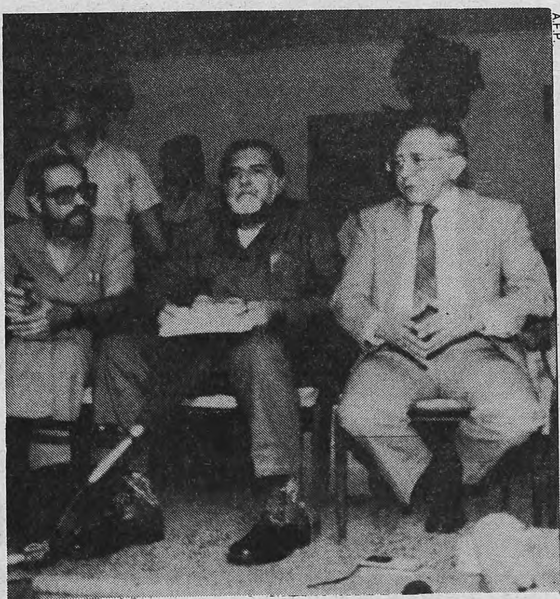
Dos comisiones para discutir el cese del fuego y otros puntos fueron el saldo de tres jornadas de reuniones de pacificación en El Salvador. La ONU debatirá hoy Centroamérica a propuesta latinoamericana.

Los 13 países latinoamericanos comprometidos en los esfuerzos de pacificación de América Central lanzaron ayer una espectacular ofensiva diplomática –cuyo único precedente es Malvinas–, logrando que la Asamblea General de las Naciones Unidas adelante para hoy el debate sobre el plan Esquipulas II, aislando así en ese foro a la administración del presidente Ronald Reagan, quien había anunciado también para esta fecha un discurso destinado a denunciar en qué puntos ese plan de paz "no contempla los intereses de EE.UU. en la región".

El éxito latinoamericano se produjo mientras las negociaciones en la región avanzaban muy lentamente, especialmente en El Salvador, donde tras tres maratónicas jornadas de conversaciones los representantes del gobierno y la guerrilla se separaron anunciando la creación de dos comisiones ad hoc para discutir el alto el fuego y "otros puntos de Esquipulas", pero sin modificar en sus declaraciones públicas sus conocidas posiciones sobre el conflicto.

El Grupo de Contadora (México, Panamá, Colombia, Venezuela), el de Apoyo (Brasil, Perú, Uruguay, Argentina), y los cinco países de la propia región sumergida en los conflictos armados (Guatemala, Honduras, El Salvador, Costa Rica y Nicaragua) lograron tras intensas gestiones que la propia Asamblea General hiciera de caja de resonancia a la reivindicación de Esquipulas II el mismo día en que Reagan había preparado su artillería verbal –siempre acompañada de la correspondiente contrapartida bien concreta– para intentar detener el proceso iniciado con la firma de ese tratado el 7 de agosto. Reagan eligió expresamente un aniversario de la firma, que a su vez marca el inicio del último mes de plazo marcado en el acuerdo para alcanzar el cese del fuego en todos los países de la región. Ayer, el vocero presidencial Marlin Fitzwater debió salir a desmentir los anticipos del discurso suministrados por la propia Casa Blanca al *New York Times*, afirmando ahora que el presidente no exigirá la modificación del calendario electoral de Nicaragua para interrumpir la ayuda militar a los contras. La Casa Blanca tuvo todo el domingo y el lunes para desmentir los anuncios en sentido contrario publicados en la edición dominical del diario más prestigioso de EE.UU., pero sólo lo hizo ayer, luego de que se conociera en todo el mundo el tajante pronunciamiento con que el titular de la Cámara de Representantes, el demócrata Jim Wright, respondió –también por anticipado– al discurso. Wright salpicó su pronunciamiento con duras referencias a "la derecha de la Casa Blanca" que habría copado la política respecto de la región, para caracterizar simplemente como "ridículas" las exigencias de Reagan. Rara vez los anticipos de los discursos de Reagan se apartan de lo que luego pronuncia el presidente. Las conclusiones de los medios diplomáticos acerca de que el anticipo del *New York Times* respondía a la verdad fueron tan unánimes que Fitzwater debió salir a desmentirlas enredándose en curiosos malabarismos para asegurar que Reagan no va a atacar Esquipulas. Así, parafraseando lo dicho en una ocasión por Reagan, su vocero afirmó ayer: "El plan puede ser 'fatalmente defectuoso, en términos de lo que está sobre el papel, pero... hay movimientos... puede ser mejorado'". De "fatalmente defectuoso" lo calificó Reagan ante los presidentes de la región que hizo desfilar en estas semanas por la Casa Blanca para oír su opinión. Fitzwater desmintió que Reagan vaya a exigir elecciones presidenciales anticipadas en Nicaragua (previstas para 1990), pero no que renuncie a determinar en qué países puede Managua pertrecharse militarmente.

Entretanto, el diálogo entre el presidente salvadoreño José Napoleón Duarte y altos dirigentes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) permitió, según el comandante guerrillero Shafik Handal, comprobar que "existen grandes diferencias en las propuestas para el cese del fuego". Handal dijo que la segunda de las comisiones –ambas a formarse en cinco días– debería discutir temas como justicia social, democratización y otros tópicos estructurales que provocaron el estallido de la guerra civil en 1980.



Rubén Zamora, Shafick Handal y Guillermo Ungo.

ANIVERSARIO DE LA ANEXION

Fuerte tensión en Tibet

El clero budista intentará aprovechar la jornada de hoy para lanzar en todo Tibet una campaña de movilizaciones en protesta por el cumplimiento del 37 aniversario de la penetración de las tropas chinas en la región, que ingresaron en Lasa el 7 de octubre de 1950.

Los independentistas tibetanos, que iniciaron el 1º de octubre una campaña de agitación contra la presencia china al cumplirse el 38 aniversario de la revolución de Mao Zedong, no dejaron lugar a dudas sobre su disposición a continuar con las demostraciones públicas, luego de haber logrado concentrar a algunos miles de personas el domingo en la segunda ciudad del país, Xigatse, y ayer en Drepung, ubicada en los alrededores de la capital, pese al reforzamiento del dispositivo de seguridad, que según Pekín no incluyó hasta ahora –ni se prevé que incluya– la movilización de tropas militares.

El sorpresivo renacimiento del independentismo fue inmediatamente admitido por Pekín el mismo jueves pasado, con una cobertura periodística amplia, luego rápidamente interrumpida ante el cariz que cobraron los acontecimientos. China, a diferencia de la URSS, no pudo ofrecer a las minorías y territorios económicamente más atrasados que formaban parte del viejo imperio un salto espectacular hacia el desarrollo, como el que hoy permite que las zonas musulmanas de Asia Central soviética sean reacias al independentismo, aun ocho años después del polémico ingreso de tropas de ese país a Afganistán, y tras décadas de ostensible "rusificación" mediante migraciones y la enseñanza obligatoria del idioma de Pushkin y Dostoievski. Pekín asegura haber suministrado a Tibet subsidios por más de 5000 millones de dólares desde 1951, pero el ingreso medio sigue siendo en la región apenas la mitad que en el resto del país, que a su vez no descolla en el mundo. Al igual que las zonas occidentales relativamente desarrolladas del viejo imperio zarista (países bálticos, Ucrania, etc.) los tibetanos –que constituían en cambio uno de los pueblos menos tecnificados del mundo– aprovecharon el proceso revolucionario en el centro imperial para independizarse, tras la revolución que llevó el poder en Pekín a la burguesía nacionalista dirigida por Sun Yan Tsé, en 1911. El triunfo comunista en 1949 condujo, sin embargo, a una reanexión, en la que Pekín primero convivió con el régimen teocrático del Dalai Lama y sólo buscó socavarlo mediante la educación, el desarrollo y la asimilación. En 1959 un intento insurreccional aplastado, y la fuga del Dalai Lama radicalizaron las cosas, a lo que luego se sumó el fanatismo de los guardias rojos recalentados por la revolución cultural. El país muestra signos evidentes de desarrollo económico, tecnológico y social, pero las heridas siguen abiertas, y el abismo entre los tibetanos y los chinos radicados en la región tras la revolución cultural crece.

Fidji es una nueva república que dijo adiós al Commonwealth

El teniente coronel golpista Sitiveni Rabuka no esperó el aniversario de la independencia de las islas Fidji, el próximo 10 de octubre, para separar al archipiélago del Commonwealth declarando la república.

La Agencia de Prensa Australiana (AAP) aseguró que en un discurso transmitido anoche por la cadena oficial de las islas, Rabuka, quien depuso al gobernador general y representante directo de la corona británica Penaia Ganilau hace doce días, anunció la promulgación de un decreto de siete puntos conteniendo la declaración de la república. Dentro de la peculiar lógica que caracteriza a Rabuka, la lectura del decreto fue seguida de la transmisión del himno fidjiano, pero remató con el tradicional "God save the Queen" (Dios salve a la Reina). La jurisdicción de última instancia de la corona sobre las islas quedó revocada el jueves pasado con la abrogación de la Constitución de 1970 y más aun ayer con la proclamación de la república. Rabuka se declaró jefe de gobierno de transición y anunció un próximo referendo para aprobar una nueva Constitución que reserve el Ejecutivo a los nativos melanesios, minoritarios en las islas. Las relaciones con la corona seguían entre tanto sumidas en gran confusión, luego de que el premier laborista fidjiano depuesto por Rabuka en mayo pasado, Timoci Bavadra, acusara a Ganilau de no haber ofrecido resistencia a ninguno de los dos golpes consecutivos. Los jueces constitucionales se negaron a consagrar la legalidad del golpe.

HAITI

Candidato del centroizquierda

El presidente de la Liga Haitiana de los Derechos Humanos, Gerard Gourge, de 62 años, fue elegido candidato único a la presidencia del Frente Nacional de Concertación, que agrupa la oposición de centroizquierda en el Consejo Nacional de Gobierno (CNG). Gourge obtuvo 82 votos a su favor contra 72 para Víctor Benoit, del Congreso Nacional de Movimientos Democráticos, también miembro del Frente. Integrante del CNG y ministro de Justicia de Haití al caer el régimen de Duvalier, el 6 de febrero de 1986, Gerard Gourge renunció a estos dos puestos en marzo del mismo año a causa de un desacuerdo político con el CNG.

PANAMA

Díaz Herrera bajo juicio

El ex número dos de las fuerzas de defensa de Panamá, coronel Roberto Díaz Herrera, será sometido a juicio bajo la acusación criminal de "atentar contra la seguridad interna del Estado", según informó la televisión local. El procesamiento fue ordenado por el juez penal, Albino Alaín, pero no trascendió cuándo se realizará el juicio contra el coronel Díaz, quien detonó la crisis política que sacude al país, cuando hizo graves acusaciones contra el jefe del ejército, general Manuel Antonio Noriega. Díaz Herrera fue capturado en su residencia el 27 de julio, durante un espectacular operativo efectuado por un comando especializado de las fuerzas de defensa.

GOLFO

Irak respondería violentamente

Luego de los misiles tierra-tierra iraníes que cayeron contra la capital iraquí, el lunes por la noche, ocasionando muertos y heridos entre la población civil, Irak amenazó con responder sin tardanza y con violencia. Durante las precedentes "guerras de las ciudades", en 1984, mediados del '85 y enero-febrero del '87, Irak rara vez recurrió a esta clase de misiles contra ciudades iraníes. Durante este período, más de cincuenta ciudades iraníes fueron atacadas y 14 mil personas resultaron muertas o heridas. El diario *Al-Thawra* afirmó que "Irak está decidido a continuar la destrucción de la infraestructura económica, militar y petrolera de Irán".

COLOMBIA

Debutó la Coordinadora

Unos 200 guerrilleros de la Coordinadora Simón Bolívar, al mando de Carlos Pizarro, jefe del M-19, asaltaron la localidad de Gaitania, al surdeste de Colombia. En la ocasión fueron atacados locales comerciales y destruido el cuartel de la policía. Se trata del primer asalto de la recién creada Coordinadora guerrillera Simón Bolívar, surgida de una fusión de seis grupos de guerrilleros izquierdistas. El inspector de Gaitania informó que no hubo víctimas dentro de la población de seis mil habitantes, que fuera ocupada durante seis horas.

Un tribunal de la OEA juzga la represión en Honduras

Por iniciativa de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, ese organismo ventila por primera vez un juicio contra un Estado.

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) prosigue esta semana, en Costa Rica, el juicio que iniciara el jueves pasado contra el Estado hondureño por la desaparición forzada de personas.

Transcurridas las primeras cuatro audiencias de esta fase del proceso, los siete jueces de la Corte se abocan a la recopilación de pruebas, para lo cual desfilaron por la sala del organismo, ofreciendo testimonios, hondureños y extranjeros presuntamente víctimas de secuestros o comprometidos con la situación de los derechos humanos en esa nación centroamericana.

Algunos de los testigos, entre ellos el médico Ramón Custodio, presidente de la Comisión Hondureña de Derechos Humanos, achacaron a las Fuerzas Armadas de Honduras la "desaparición o captura ilegal de más de un centenar de personas", en el período comprendido entre los años 1981 y 1984.

Este es el primer juicio que, por iniciativa de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos (OEA), ventila la CIDH contra un Estado.

En la audiencia de ayer testimonió la abogada Inés Consuelo Murillo, de nacionalidades hondureña y alemana, quien aseguró haber sido capturada y "desaparecida" durante 80 días en 1983 por agentes hondureños.

Con voz entrecortada, Murillo dijo que durante el período de detención fue recluida en dos "cárceles clandestinas", una ubicada en la ciudad de San Pedro Sula y otra, en las afueras de Tegucigalpa, donde aseguró haber sido sometida a "torturas físicas y psicológicas" por parte de sus captores.

Reconociendo que en su país participaba en el asesoramiento de "organizaciones campesinas y obreras", Murillo dijo que sus secuestradores la inquirían para que suministrara información sobre la existencia de presuntos dirigentes guerrilleros, casas de seguridad, armas y que le demandaban que reconociera públicamente, entre otras actividades, que había recibido "entrenamiento en Cuba y Nicaragua".

Murillo, quien al ser detenida utilizaba un nombre supuesto, se mostró convencida de que "jamás saldría con vida" del trance que debió enfrentar, asegurando que sus secuestradores "la sometieron a choques eléctricos, asfixias y otras vejaciones".

La testigo identificó entre los oficiales que la habrían sometido a torturas, al subteniente Marco Tulio Regalado Hernández, mostrándose casi convencida de que este oficial es hermano del actual jefe de las Fuerzas Armadas de Honduras, general Humberto Regalado.

Dijo que después de ochenta días de captura, período durante el cual "fracasaron" los recursos de exhibición personal presentados en su favor, fue remitida a un tribunal común, donde fue enviada a prisión por otros 13 meses.

Luego recuperó la libertad tras una serie de gestiones del Parlamento de Alemania Federal, tras lo cual abandonó el país.

Murillo es hija de un ex oficial de las Fuerzas Armadas de su país.

También rindió declaración el salvadoreño José Gonzalo Flores, de oficio zapatero, capturado junto a Murillo, que también aseguró haber sido sometido a torturas similares.

Durante las audiencias de la semana pasada, Custodio involucró a los oficiales Adolfo Díaz, Alexander Hernández, Inocente Borjas y Luis Alonso Villatoro en la práctica de capturas "ilegales".

Agregó que estos fueron jefes de Unidades Militares Especiales llamadas *Grupo de los 14*, *Grupo de los 10* y *Batallón 316*, que habrían operado desde 1981 en la comisión de tales prácticas.

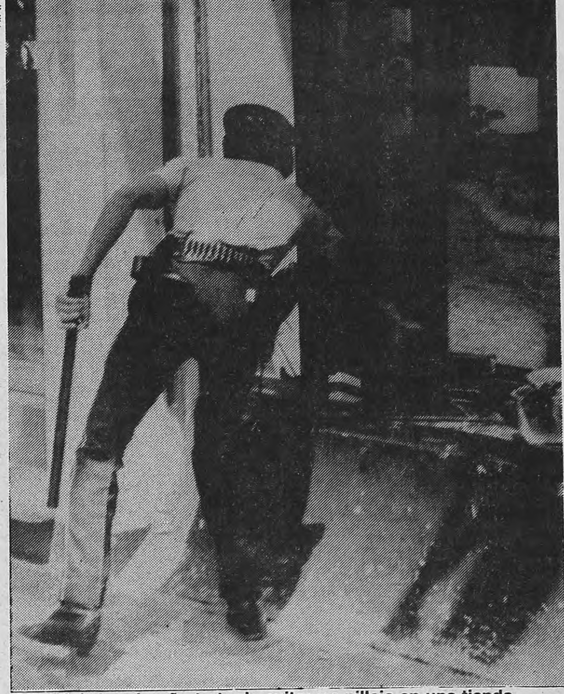
Por su parte, los abogados defensores del Estado hondureño han puesto en duda los testimonios de las presuntas víctimas, y alegan que parte de las pruebas se basan en publicaciones de prensa y "testimonios de oídas".

Los testigos que hasta el momento comparecieron ante la CIDH han coincidido en señalar la "inoperancia" del poder judicial hondureño ante esta situación.

En el juicio que tiene lugar en esta capital, ventila el caso de cuatro desapariciones, ocurridas entre 1981 y mediados de 1982, de los hondureños Saúl Godínez y Manfredo Velázquez y los costarricenses Francisco Fairen y Yolanda Solís.

Los abogados acusadores solicitaron que se convoque a declarar al ex militar hondureño Florencio Caballero, que habría integrado uno de los organismos "represivos" denunciados durante el proceso de pruebas y cuyo testimonio se estima como fundamental.

A.F.P.



Un policía hondureño trata de evitar un pillaje en una tienda.
Cada vez son más frecuentes las manifestaciones antigubernamentales.

PERESTROIKA EN LA SEGURIDAD

"El KGB soviético no tiene impunidad jurídica"

EL PAIS de Madrid

Vladimir Terebilov, presidente del Tribunal Supremo de la URSS desde 1984 y miembro candidato del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética, asegura que el KGB (Comité de Seguridad del Estado) soviético no goza de inmunidad jurídica contra acusaciones de corrupción o de abuso de poder. Círculos progresistas en Moscú consideran a Terebilov como un representante de la tradición autoritaria estalinista en materia de derecho, pero él considera que bajo Stalin hubo graves violaciones de la ley y abusos de poder.

En la actualidad se está llevando a cabo en la URSS una reforma legislativa, que va con retraso. Terebilov es un personaje clave en esta reforma. Ha visitado Madrid, donde concedió esta entrevista. Ministro de Justicia desde 1970 a 1984, Terebilov nació en 1916 en Petrogrado (hoy Leningrado). Toda su carrera ha discurrido en el campo de la administración de justicia.

–¿Se va a abolir la pena de muerte en la URSS?

–Esta cuestión está siendo discutida. Está vinculada con la "perestroika" (reestructuración) del sistema y de los órganos legislativos de la Unión Soviética. En los 70 años de existencia de la URSS, el Estado soviético ha tratado dos veces de abolir la pena de muerte, pero volvió a implantarla. Ahora figura een la Constitución que ésta es una medida temporal. Mi opinión personal es que tenemos que abolir la pena de muerte a través de una serie de artículos del Código Penal, pero podemos dejar esta pena para los casos de asesinatos graves y crueles.

–¿Va a garantizarse la presencia del abogado desde el mismo momento de la detención de un individuo? Actualmente, el abogado sólo aparece cuando se ha completado la investigación policial.

–En la URSS está trabajando una comisión especial para revisar algunos artículos y provisiones del Código Penal. Hay una propuesta para permitir el acceso al abogado antes de lo previsto ahora, en el momento de la detención de un delincuente.

–¿Qué va a pasar con los artículos del Código Penal que restringen la libertad de expresión, religión y la difusión de ideas "antisoviéticas" y que se usaron para encarcelar a los disidentes que han sido liberados este año?

–En la primera mitad de este año han sido liberadas de los centros penitenciarios una serie de personas que ustedes llaman disidentes. Fueron puestos en libertad no porque dejaran de ser vigentes unos artículos por los que fueron condenadas, sino porque el Estado las indultó. Repito y recalco que ahora está trabajando una comisión especial que revisa algunos artículos del Código Penal. No descarto la posibilidad de que se cambien esos artículos por los que fueron detenidas y encarceladas esas personas.

–El Soviet Supremo revisa este mes una ley aprobada en junio que permite a los ciudadanos demandar a las instituciones, pero, ¿el KGB queda fuera de su aplicación?

–La ley aprobada este año entrará en vigor el próximo 1º de enero y permitirá a los ciudadanos presentar querellas contra cualquier autoridad, de cualquier rango. Pero no hay ninguna excepción para el KGB. No quiero ser aquí un abogado del KGB, pero en la legislación soviética no está prevista ninguna excepción.

–¿Qué datos puede darnos, en números, de los represaliados por delitos de corrupción y abusos de poder en la URSS?

–No puedo dar cifras, pues no me acuerdo. Pero en los últimos dos años el Tribunal Supremo de la URSS ha abierto una serie de procesos contra personas en altos cargos.

–¿Se aplica también esta campaña anticorrupción al KGB?

–No conozco ningún caso de un cargo del KGB que haya quedado libre de responsabilidad penal o de otro tipo. Si sabe de algo en concreto, puede preguntarlo.

–Démosle la vuelta a la pregunta. ¿Conoce usted algún caso de personas del KGB que hayan sido condenadas por corrupción o abusos de poder?

–Conozco muchos casos en los años cincuenta y sesenta en que representantes del KGB fueron castigados.

–¿Y en 1987?

–No sé de ningún ejemplo, pero me permito pensar que en los tribunales de las repúblicas federadas sí los ha habido.

–¿Cuál es el principal reto de la "perestroika" en la justicia?

–El objetivo principal de la "perestroika" en los órganos legislativos de la URSS es crear un sistema que no permita en el futuro los abusos y las violaciones de la ley del pasado. Para ello hay que reorganizar el aparato de instrucción, y en particular separarlo del aparato de la fiscalía. Hay que permitir el acceso al abogado en las primeras etapas de la instrucción y tomar una serie de medidas para fortalecer la independencia de los jueces en el pleno sentido de esta palabra. Ya tenemos unos primeros resultados de esta "perestroika". Si antes en un 60 por ciento de los casos los condenados fueron privados de libertad, ahora son un 30 por ciento. No sólo hablamos, sino que hacemos.

Un archivo misterioso y estatal

–El joven estudiante de Historia, Dimitri Iurasov, acusó a su tribunal de destruir archivos sobre la represión estalinista de los años treinta.

–Hay un error. Este joven estudiante de Historia no es tan joven. No es estudiante. Trabajaba como funcionario del Tribunal Supremo de la URSS. Antes había trabajado en el Archivo Estatal. Publicó este artículo, pero no contiene la verdad, pues, antes, este señor había sido despedido del trabajo. Se sintió ofendido y por eso publicó el artículo. El archivo del Tribunal Supremo no tiene esta documentación y, por tanto, no hay nada que quemar. El Tribunal Supremo examina los casos de las personas que fueron juzgadas, o mal juzgadas, en la época de Stalin. Cuando llega al Tribunal Supremo alguna querella de este tipo, el Tribunal inmediatamente abre el caso y hace la investigación necesaria para absolver o aclarar las causas de ese juicio. Ningún sumario del Tribunal Supremo ha sido quemado. Hago un esfuerzo especial para investigar los casos para rehabilitar a los inocentes.

–¿Cuántas personas en total sufrieron represalias por Stalin y cuántas se consideran injustamente castigadas?

–Desconozco las cifras exactas, pero son muy elevadas. De la totalidad de las querellas presentadas por los juzgados en la época de Stalin, o por sus familiares, cerca de un 90 por ciento ha sido examinado por el Tribunal Supremo, y de ellos, un 99 por ciento de los implicados ha sido rehabilitado. Pero esta labor no está terminada.

–¿Cuándo se van a abrir los archivos a los historiadores?

–El Tribunal Supremo envía cada año toda la documentación al Archivo Estatal Central.

–El Archivo Estatal no está abierto a los historiadores.

–No tengo competencia para prever cuándo se abrirá el Archivo Estatal Central, pero ahora no existen motivos para cerrar estos archivos a los historiadores y profesionales interesados. Una parte de los historiadores tiene ya acceso a estos archivos, pero el número de los que piden acceso es demasiado grande. La cuestión del acceso se va a resolver en breve. Dentro de un mes (cuando se celebre el 70º aniversario de la Revolución de Octubre) recordará estas palabras. Desde luego (en tiempos de Stalin) se permitieron graves violaciones de la ley. El problema es ahora cómo corregir estos errores y que no ocurran en el futuro.

AMENAZAS PARA FRENAR LA HUELGA

Cuarenta detenidos en Chile

Un clima de extrema tensión fue el marco previo a la realización de la primera huelga general convocada por la CNT chilena en lo que va de este año. Ayer se produjeron detenciones y varios atentados con explosivos.

Una ola de atentados e incidentes se registraban ayer en Santiago y otras ciudades chilenas, en vísperas de la huelga general contra el gobierno militar del general Augusto Pinochet, convocada para hoy miércoles por el Comando Nacional de Trabajadores.

Dos policías fueron heridos ayer por el estallido de una bomba que causó grandes daños en la sucursal bancaria de la comuna santiaguina de Providencia, después de ataques similares contra dos de esas oficinas en la noche del lunes. Ese mismo día, desconocidos armados quemaron seis ómnibus y un camión de aseo en Santiago y Valparaíso y cargas explosivas derribaron redes eléctricas al nordeste del centro capitalino.

En tanto, agentes de la policía militarizada chilena detuvieron a unas 40 personas, durante la represión de un mitín antigubernamental que realizaban familiares de detenidos-desaparecidos por el régimen. En la misma fue detenido y duramente golpeado un fotógrafo de la agencia AFP cuando registraba la acción contra los opositores, que se habían encadenado a las rejas del Congreso Nacional, clausurado desde que el régimen militar asumió el poder hace 14 años.

En las filas sindicales, mientras tanto, continuaban los preparativos para la huelga general de hoy miércoles. El presidente del CNT, el democristiano Manuel Bustos, declaró que el llamado a la paralización ha tenido una "muy buena respuesta" aunque la Confederación de los Trabajadores del Cobre, una de las principales centrales sindicales afiliadas al Comando, resolvió dejar en libertad de acción a los sindicatos que agrupa para que adopten una resolución final.

El CNT demanda del gobierno un sueldo mínimo de 20 mil pesos mensuales (unos 85 dólares) y un reajuste de remuneraciones del 22 por ciento.

La fuerza laboral del país se estima en unos 4 millones de trabajadores, de los cuales alrededor del 10 por ciento está sindicalizado.

Además de los trabajadores de las empresas estatales del cobre (CODELCO) y del petróleo (ENAP), que no se sumarán al paro, pero efectuarán acciones de apoyo a la medida, han adherido a la huelga los profesores que mantienen un prolongado conflicto con el rector de la Universidad impuesto por Pinochet, varios colegios profesionales, federaciones estudiantiles y trabajadores agrupados en confederaciones y sindicatos de estudiantes del área privada, según informaron fuentes del Comando de Trabajadores.

En el arco político opositor, la Democracia Cristiana, inicialmente opuesta a la medida por considerar que "no están dadas las condiciones para una medida de esta naturaleza", finalmente expresó su apoyo a la jornada de huelga al igual que la Izquierda Unida, un conglomerado que reúne a siete partidos y movimientos, incluido el proscripto Partido Comunista.

El subsecretario del Ministerio del Interior, Alberto Cardemil, en tanto, declaró que el gobierno del general Pinochet intenta adoptar medidas contra quienes convocaron al paro de hoy, sin especificar la naturaleza de las mismas.



AFP

En vísperas de la huelga general se registraron detenciones masivas en Santiago.

SHEVARDNADZE EN URUGUAY

Los judíos podrán emigrar

El canciller soviético Edouard Shevardnadze, actualmente en visita oficial en el Uruguay, calificó a la deuda externa como una cuerda al cuello de los países deudores y en una sorpresiva salida de agenda conversó con representantes de la comunidad judía, a quienes prometió hacer "todo lo posible" para erradicar de la URSS el "problema judío".

En sus declaraciones el canciller soviético, afirmó que el pago de los intereses de la deuda externa no puede superar cierto porcentaje de las exportaciones, en una clara sugerencia a los uruguayos a "limitar los pagos a un nivel prudente".

En otro orden de cosas, Shevardnadze, quien destacó la antigüedad y solidez de los lazos que unen a su patria con el Uruguay, primer país de América latina que estableció vínculos diplomáticos con la URSS en 1926, tuvo una imprevista conversación con la comunidad judía que manifestaba en las puertas de la embajada soviética.

Cuando se disponía a ingresar a la embajada de su país, luego de la entrevista con el presidente Sanguinetti, Shevardnadze vio a un grupo de unos 500 manifestantes judíos, que reclamaban contra la persecución de sus pares en la Unión Soviética y sorprendiendo a todos, cruzó la calzada para entablar un diálogo de 20 minutos con el presidente del comité central israelita en el Uruguay, Pedro Felosloffky. Rodeado por jóvenes que sostenían velas encendidas y carteles con la estrella de David, donde se leía "dejad salir a mi pueblo", el canciller soviético aseguró que las autoridades de su país "van a agilizar todos los trámites para que las personas que quieran salir de la Unión Soviética lo puedan hacer libremente" y para que quienes quieran permanecer lo hagan sin violentar su carácter de judíos.

Al término de la conversación Felosloffky destacó el "gesto" del canciller por haber accedido a una "extensa conversación" fuera de protocolo y dijo haber transmitido a Shevardnadze la "solidaridad de la comunidad judía uruguaya a nuestros hermanos soviéticos". "El canciller me expresó que ellos están ahora en una política de apertura, una política por la cual tratarán de hacer todo lo posible para que el problema judío deje de ser un problema de la Unión Soviética", precisó el representante uruguayo de la colectividad israelita. Asimismo expresó que el canciller soviético lo invitó a visitar la URSS, observar personalmente los cambios que se vienen llevando a cabo en su país y comprobar las medidas que su gobierno cristalizará en torno a la situación de los judíos.

Shevardnadze, por su parte, manifestó sentirse contento de haber mantenido dicha conversación. "Este contacto con la colectividad judía es un hecho normal" comentó el canciller, "pues es normal y una obligación que cuando una parte del pueblo está preocupada por algo, que las autoridades políticas presten atención a las inquietudes de la gente" expresó el representante de la "glasnost" en gira por América latina.

En otro orden de cosas Shevardnadze y el canciller uruguayo Enrique Iglesias, firmarán hoy una declaración conjunta, que contendrá entre otros puntos la necesidad de elevar el ahora bajo intercambio comercial bilateral y el establecimiento de nuevos vínculos en el campo de la ciencia, la educación y la cultura. Asimismo se prevé, que ambas partes se pronunciarán en contra de la carrera armamentista en el espacio cósmico, a favor de la creación de zonas no nucleares en el mundo, así como por un área de paz en el Atlántico Sur.

EE.UU.

Otro traspié de Ronnie

El candidato del presidente Reagan para el Tribunal Supremo, Robert Bork, fue rechazado por la Comisión de Justicia del Senado. La mayoría de la comisión recomendó que Bork, juez controvertido por ser un ultraconservador, no debe pasar al Tribunal Supremo. La decisión definitiva la tomará el pleno del Senado la semana próxima. Para el rechazo de Bork se necesitan 51 votos. El veto sería un duro golpe para Ronald Reagan ya que él mismo declaró que nombrar a Bork es uno de sus más importantes objetivos políticos en los últimos meses de su presidencia. Si Robert Bork lograra su nombramiento, peligrarían seriamente los avances en materia de derechos civiles y de las minorías, la libertad de expresión y el derecho al aborto.

EGIPTO

Apoyo masivo a Mubarak

El presidente de Egipto, general Hosni Mubarak, recibió el apoyo del 97,12 por ciento de sus compatriotas, al ser plebiscitado para un nuevo mandato de seis años, anunció el ministro del Interior, general Zaki Badr. Electo el 6 de julio por una mayoría de diputados como candidato único a la presidencia, el referéndum de Mubarak apareció como una simple formalidad exigida por la Constitución. El general Badr indicó que se contabilizaron 12.086.327 votos favorables al presidente de la república, sobre un total de 12.445.022 sufragios emitidos. La tasa de participación fue de 88,47 por ciento sobre un total de 14.368.247 electores inscriptos.

El reglamento y la publicidad hacen jugar a River y Peñarol

Los uruguayos están clasificados para las finales desde su goleada a Independiente. Griguol pone en la cancha al "River bis" y guarda a los titulares para el torneo local. Peñarol viene de paseo y piensa en América.

Hoy a las 21 en el Monumental se medirán River y Peñarol para cumplir con el fixture del Grupo I de la Copa Libertadores. Pese a que la clasificación de Peñarol le quita todo interés a este partido, se jugará igual debido a los compromisos publicitarios de River y a la reglamentación de la Confederación Sudamericana que impide la suspensión o cambio de cancha.

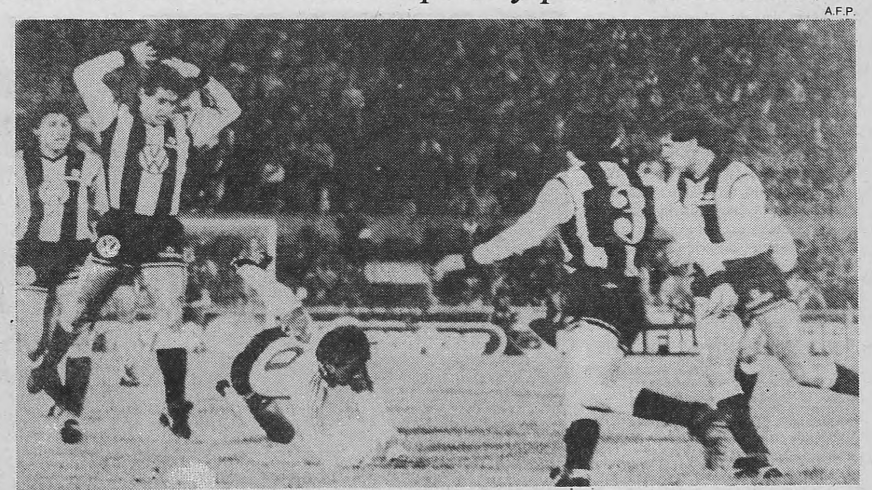
Al conjunto uruguayo el cotejo le servirá como preparación para las finales con el América de Cali que se jugarán el 21 y 28 de este mes. El técnico Tabarez anunció por lo tanto el mismo equipo que obtuvo la clasificación ante Independiente en Avellaneda. En River en tanto subsiste la incógnita respecto de la formación que elegirá Griguol.

En los riverplatenses este partido no despertará indudablemente mayores expectativas, salvo la posibilidad de ver a su equipo desinhibido y jugando el tipo de fútbol que la tribuna reclama y que el equipo, urgido por la necesidad de resultados inmediatos, no mostró en sus enfrentamientos con Independiente.

Peñarol por su parte arribó a Buenos Aires dividido en dos tandas, la última esta mañana y anunció todos sus titulares con la única duda de Matosas. Para los uruguayos el cotejo no sólo reviste carácter de festejo, sino que necesita roce internacional para sus jóvenes jugadores que se las verán en dos semanas con un equipo de jugadores experimentados como es el América, que llega por tercera vez a una final. Para el volante oriental José Perdomo, sin embargo, "Peñarol tiene suficiente equipo para vencer al América." El número 5 agregó que "íntimamente sabía que nos clasificaríamos cuando goleamos a Independiente en el primer partido en Montevideo. Llegamos ahí a la conclusión de que habíamos construido un gran equipo, porque a la estructura defensiva que ya teníamos se sumó la llegada que aportan actualmente Aguirre y Cabrera. Además con Da Silva y Matosas, más la colaboración que brinda muchas veces un puntero como Vidal, reforzamos el mediocampo". Perdomo, a quien varios dirigentes argentinos señalan como el caudillo que necesitan sus clubes, niega esa condición dentro de Peñarol: "Caudillo puede ser Trasante, que tiene varios títulos encima, o Pereyra y Viera, que cuentan con extensas trayectorias internacionales; llevo siete años en el club y a lo mejor eso me da temperamento, pero nada más".

Caudillo o no, Perdomo estará esta noche en el Monumental al igual que el resto de los titulares. Tabarez anunció la siguiente alineación: Pereyra; Herrera, Rotti, Trasante y Domínguez; Da Silva, Perdomo y Viera; Vidal, Aguirre y Cabrera. Es posible que juegue Matosas en lugar de Da Silva, pero si está en condiciones físicas lo más seguro es que entre en el segundo tiempo. En River la más probable, porque hasta hoy Griguol no tenía el equipo totalmente decidido, será: Vivalda; Gordillo, Borelli, Ruggeri y Erbín; Dalla Líbera, Corti y Morresi; Caniggia, Centurión y Villazán.

A.F.P.



Perdomo, Viera, Trasante, Palma por el piso. Escena del partido de ida.
Esta noche habrá mayoría de suplentes.

Griguol le perdonó la vida a Funes

Hace unos días, Carlos Timoteo Griguol definió su estrategia en River diciendo que mientras se arma el equipo había que conseguir, por lo menos, los resultados que dieran tranquilidad al trabajo a largo plazo. "Ganar o empatar, por lo menos", fueron sus palabras. Lo cierto es que los resultados, cuando de puntos importantes se trató, no acompañaron. El insípido empate sin goles con Español agregó un nuevo elemento con el "rechifle" público de Funes, quien se fue de la cancha lanzando insultos hacia el banco. Después pidió disculpas y Griguol dijo al respecto: "No lo advertí en su momento, pues estaba mirando el partido". Ahora, después de las disculpas de Funes, señaló: "Normalmente una actitud de ese tipo es suficiente como para separar al jugador del plantel, pero en este caso fui yo quien preferió no tomar esa medida, porque entiendo que fue la reacción de alguien que creyó que podía seguir rindiendo". Lo cierto es que una confrontación con Funes no hubiera sumado elogios ni nada parecido a una gestión que viene bastante jaqueada desde la popular riverplatense, que todos los domingos le reclama que ponga a Caniggia.

Griguol sostuvo el martes una extensa reunión con los jugadores, donde se tocaron todos los temas futbolísticos y extrafutbolísticos. Después, el técnico aclaró que "he hablado con los jugadores para recalcarles que no aceptaré reacciones como las de Juan (Funes) y también sobre el rendimiento del equipo. Ellos insisten que son los responsables, pero no es así, la responsabilidad siempre es del cuerpo técnico".

Nuccetelli deja Talleres y pasa a retiro

Después de haber ejercido el cargo durante catorce años consecutivos, Amadeo Nuccetelli renunció a la presidencia del club Talleres de Córdoba, actitud que calificó de "indeclinable" ante el pedido que le hicieron las autoridades del club para que desistiera de su alejamiento.

"Era el momento oportuno", dijo Nuccetelli cuando se le preguntaron los motivos. Como se recordará, el domingo Talleres perdió en el estadio Córdoba de Chateau Carreras, frente a Banfield y por 3-1, y quedó último en el torneo.

Aunque Nuccetelli desmintió que hubiera renunciado por presiones, se sabe que hubo manifestaciones en contra de la hasta ayer cabeza del club. El domingo, grupos de hinchas graficaron uno de los reclamos levantando carteles que pedían que Talleres volviera a jugar en su cancha de Barrio Jardín.

Nuccetelli explicó que prefirió el estadio de Chateau Carreras por "razones de seguridad", para posibilitar que también "la familia vaya al fútbol, algo que logré durante muchos años".

Esta disidencia sobre la cancha a utilizarse, sin embargo, menor, y un arrastre del problema mayor, que es la mala campaña del equipo: en seis partidos se "comió" nueve goles, hizo apenas cuatro, no ganó y empató tres partidos. Pasado mañana, Talleres visita a San Lorenzo.

Hinchas y dirigentes críticos recuerdan que el renunciado presidente permitió que se alejaran jugadores como Miguel Angel Ludueña, Oscar Tedini, Daniel Riquelme y Angel Comizzo sin lograr ingresos equivalentes.

Nuccetelli terminaba a fin de año su mandato. Recordó que bajo su presidencia "Talleres ganó 21 campeonatos locales y ocupó un lugar de preponderancia en el fútbol nacional".

Ayer se hizo cargo del club el vicepresidente, Rogelio Egea, quien permanecerá en el puesto hasta que, en diciembre, se elijan autoridades.

Diego vuelve y quiere quedarse

Diego Armando Maradona confirmó que jugará en el partido amistoso que el seleccionado argentino disputará frente a Alemania Federal el próximo 16 de diciembre.

Maradona le informó al técnico de la selección nacional, Carlos Bilardo, luego del partido entre el Napoli y el Real Madrid, que estará presente contra los alemanes. El jugador expresó que luego del encuentro entre ambas selecciones, cuatro días después, regresará a Italia para continuar con sus obligaciones con el Napoli. Diego Maradona aprovechó la oportunidad para ver la actitud de los dirigentes del Napoli, ya que no ocultó su decisión de regresar a la Argentina y jugar en un club local de primera división. Maradona manifestó que "acá están acostumbrados a que los jugadores arreglen por uno o dos años como máximo, pero yo no bajo de cuatro, así que si me tengo que ir me iré sin ningún problema". Posteriormente el volante afirmó que "en caso de que los dirigentes del club italiano no acepten renovarme el contrato por la cantidad de años que pido, en 1989 regresaré al país". Diego Armando Maradona finalizó sus declaraciones diciendo que "ya jugué alrededor de 180 partidos en tres años y creo que no llegan a diez los partidos en que no rendí satisfactoriamente. Creo que tengo derecho a jugar mal algunos encuentros y estoy tranquilo con mi conciencia".

Cámpora pateó el tablero

El gran maestro Daniel Cámpora no participa del magistral de ajedrez que se está jugando en Termas de Río Hondo en repudio a la presencia allí de Miguel Angel Quinteros, quien intervino recientemente en un certamen en Sudáfrica: "La asociación (internacional de grandes maestros) a la que pertenezco sanciona a los jugadores que intervienen en torneos jugados en Sudáfrica con dos años de suspensión y por eso mi decisión de no ir a Río Hondo", explicó Cámpora, tras recordar que las Naciones Unidas han condenado a ese país por su discriminación racial.

Cuadrangular en Australia

El seleccionado argentino de fútbol recibió una invitación de Australia para participar en un torneo cuadrangular a realizarse en ese país el año próximo. La propuesta fue recibida en la Asociación de Fútbol Argentino y a su vez la entidad le informó al técnico de la selección nacional Carlos Bilardo, quien decidirá si acepta la invitación para jugar el certamen.

Si la Argentina decide la participación en el torneo integrará el cuadrangular junto a Brasil, Arabia Saudita y la selección local de Australia.

Banfield-Boca va en el sur

El estadio de Banfield será el escenario donde se jugará, el próximo viernes, el encuentro entre el local y Boca Juniors por la séptima fecha del campeonato oficial de la AFA. Dicha solución quedó resuelta luego que el secretario de Boca, Jesús Asiain, insinuó la posibilidad de que el encuentro se disputara en la cancha de Boca, con la intención de estrenar su nuevo sistema lumínico. El equipo que dirige "Toto" Lorenzo no podrá contar con la presencia de Carlos Tapia por padecer una lesión en su pierna izquierda. Por otra parte se ratificó que el partido entre Deportivo Armenio y River, a jugarse el lunes venidero, se realice en el estadio de Platense.

Luz roja en For Ever

En el club Chaco For Ever hay un descontento general por la baja actuación del equipo, que llevaría a que el técnico Rodolfo Motta abandone esa función. Otro de los puntos que presumen el pedido de renuncia al entrenador es la ausencia del presidente de la entidad a la última reunión de la comisión directiva. Chaco For Ever no consiguió ninguna victoria desde que Motta se hizo responsable de la dirección técnica. El equipo blanquinegro fue silbado por sus simpatizantes en el último partido, luego de perder con Atlético Cipolletti.

Lole apuesta a Piquet

El brasileño Nelson Piquet "será el primer campeón de su país que ingresará en el círculo de los tricampeones mundiales de automovilismo", aseguró Carlos Reutemann en declaraciones formuladas en Río de Janeiro. Sin embargo, Lole afirmó que "aunque ganó el título del '87 y sea tricampeón, Piquet no es el mejor piloto de la actualidad, porque ese papel le corresponde al francés Alain Prost, un auténtico fenómeno del automovilismo". Reutemann reconoció que Nigel Mansel (coequiper de Piquet) "hizo mejor campaña, fue más competitivo que Nelson, pero no tuvo suerte". Sobre Ayrton Senna, el argentino sostuvo que "este año tuvo muchos problemas y no podía hacer nada mejor pero tiene un buen futuro y el año próximo estará en una escudería de primera categoría".

Lendl piensa en Wembley

El checoslovaco Ivan Lendl, su compatriota Miroslav Mecir y el australiano Pat Cash serán las atracciones del torneo de tenis de Londres, que se jugará desde el 9 al 15 de noviembre en Wembley y con puntaje para el Grand Prix Nabisco y con 465.000 dólares en premios. El ya clásico escenario de Wembley servirá también para medir el momento que atraviesan jugadores como el sueco Jonasd Svensson, finalista el año pasado ante Yannick Noah, de su compatriota Joakim Nystrom, del yugoslavo Slobodan y del soviético Chesnokov.

Llegan hoy los Wallabies

Arriba hoy a Ezeiza el seleccionado de rugby de Australia, para jugar una serie de ocho encuentros, entre los que se incluyen dos test-match con Los Pumas. El programa de los australianos incluye estos partidos: 14 en Cipolletti ante el seleccionado del Interior, el sábado 17 en Mendoza ante el combinado local, martes 20 frente a Santa Fe y sábado 24 con "Invitación XV" en Vélez. En Asunción jugará con la selección paraguaya el martes 27 y regresarán para el primer test, el sábado 31 en Vélez. El martes 3 de noviembre se medirá con Rosario, y el sábado siguiente el otro test con Los Pumas.

La Triple A amenaza

La Asociación Argentina de Arbitros (AAA) declaró "persona no grata" al presidente de Racing de Córdoba, Armando del Río, por considerar "injuriosas" sus recientes declaraciones. Del Río dijo que Racing fue perjudicado por "tirarle dos chapitas de Coca-Cola a un melenudo, que sólo se le despeinaron los rulos", en referencia a la sanción aplicada al club por el Tribunal de Disciplina de la AFA por la agresión a un juez de línea en el partido de hace dos semanas ante Instituto. Durante tres fechas, Racing sufrirá un descuento del 15% en las recaudaciones. Ahora, su presidente está en la mira de las 3 A. Casi nada.

JORNADA INAUGURAL

Triunfos de Argüello y Luza

En el Abierto del Río de la Plata, uno de los torneos más antiguos del mundo, eliminaron a Tiberti y Miniussi.

Roberto Argüello y Gustavo Luza, vencieron a Gustavo Tiberti y Cristian Miniussi, respectivamente, en la jornada inaugural del torneo Abierto del Río de la Plata y se clasificaron para la ronda siguiente. Alrededor de mil espectadores asistieron al Buenos Aires Lawn Tennis en una jornada donde la sorpresa fue la victoria del juvenil Luza.

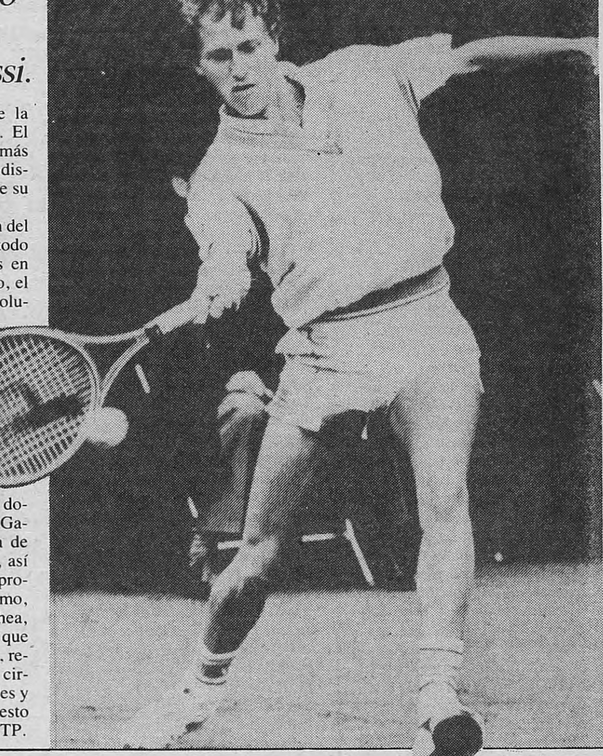
En duelo de rosarinos, Argüello se impuso cómodamente a Tiberti por 6-1 y 6-3 al cabo de un partido que duró poco más de una hora. El juego se caracterizó por los envíos desde el fondo de la cancha y por un trámite excesivamente lento. Argüello, sin desesperarse pero a paso seguro, se impuso al cabo de 64 minutos. En el primer set, que duró 24 minutos, Argüello quebró el saque en el segundo, cuarto y sexto games, resignando sólo su servicio en el tercero. El segundo parcial duró apenas trece minutos más que el primero, pero también Argüello se impuso con comodidad aprovechando los reiterados errores de Tiberti que perdió luego de cometer, estando match-point, una doble falta.

En cambio, Gustavo Luza debió exigirse a fondo en el primer set de su partido con Cristian Miniussi. En el segundo juego, su potente saque y su eficaz volea le permitieron imponerse con cierta holgura. La victoria de Luza se concretó por el marcador de 7-6 (7-5 en el tie break) y 6-3 sobre un Miniussi atado en sus propios errores. El perdedor cedió su saque en el primero y noveno juego del primer set, aunque le quebró el servicio a Luza en el octavo y en el décimo en una reacción que no le sirvió para adjudicarse el parcial, ya que cayó 7-5 en el tie break. En el segundo juego, Luza sólo necesitó nueve minutos para ponerse 3-0 y prácticamente definir la lucha a su favor ante un adversario que esbozó una tímida reacción en el séptimo game. En este set, que duró 32 minutos, Luza quebró el saque de Miniussi en el segundo y en el sexto games, definiendo luego con tranquilidad aprovechando su juego agresivo.

Hoy se disputará la segunda jornada del Abierto del Río de la Plata con un interesante programa. Desde las 13.30 jugarán Eduardo Bengoechea, número 21 en el ranking mundial, ante Francisco Yunis. Posteriormente se disputará el dobles a cargo de las parejas Bengoechea-Yunis ante Horacio de la Peña-Timas Stalhandske. El viernes también por cuartos de final hará su debut el exitoso Martín Jaite enfrentando al rosarino Roberto Agüello. Luego jugarán Franco Davin-Horacio de la Peña y Guillermo Pérez Roldán ante Gustavo Luza. El único ausente de los primeros ocho tenistas locales es Guillermo Vilas, quien por una superposición de fechas no pudo comprometerse a jugar el Abierto del Río de la Plata.

El Abierto del Río de la Plata o "Masters", como se lo llamó más simplemente, fue organizado por una empresa comercial en la que participa el hermano de Jaite, Fernando, y otorga 50.000 dólares en premios, aunque no da puntaje para el circuito internacional. La empresa, llamada Newtech S.A., pagó una elevada suma no revelada al Buenos Aires Lawn Tennis para obtener esta fecha dentro del calendario anual de la Asociación Argentina de Tenis. El Abierto del Río de la Plata es el más antiguo del mundo de los que se disputan ininterrumpidamente desde su primera edición.

Sin ninguna duda, la atracción del torneo es Martín Jaite, sobre todo luego de sus recientes victorias en Barcelona y Sicilia. Sin embargo, el torneo servirá para medir la evolución de Guillermo Pérez Roldán, doble campeón junior de Roland Garros y vencedor esta temporada de los torneos de Munich y Atenas, así como el actual nivel de la eterna promesa Horacio de la Peña. Asimismo, no hay que descontar a Bengoechea, que a los 28 años, una edad en la que muchos tenistas deciden el retiro, registró su mejor actuación en el circuito llegando a cuatro semifinales y manteniendo su expectante puesto 21 en el ranking mundial de la ATP.



A.F.P

Jaite estrena mañana sus títulos en Buenos Aires.

Jaite le apunta al Masters

Luego de sus triunfos en Barcelona y Sicilia, el argentino está en carrera para entrar en el grupo de los 8 grandes.

Los aficionados argentinos tienen un motivo extra de interés en el Campeonato del Río de La Plata-Masters Argentino que comenzó a disputarse ayer: verán a Martín Jaite estrenando sus últimos dos títulos y luchando por sumar los puntos que le permitan estar entre los 8 mejores del mundo. Con el torneo de Palermo sumó 100 puntos para la tabla del Nabisco, totalizando 1268, y pasó del puesto 12° al 11° en el Grand Prix. También mejoró su ubicación en el ranking de la ATP, donde figuró siempre entre los 20 primeros desde 1984, segundo año de su debut profesional.

Actualmente el Masters se disputa solamente entre los 8 primeros clasificados en el Nabisco Grand Prix, lo cual lo vuelve sumamente restringido y de difícil acceso. Hasta hace 10 días objetivamente esto no entraba en los cálculos de Jaite, faltando tan poco tiempo para culminar el año y sin haber podido ganar ningún torneo en la temporada. Sin embargo las posibilidades empezaron a abrirse con el triunfo en Barcelona, donde además de los puntos tan importantes conquistó para el tenis criollo, por primera vez desde 1982, un torneo ganado en una final importante ante un jugador rankeado en los primeros puestos, como es el caso de Wilander, 2° del tenis mundial.

Martín había perdido en 6 oportunidades con el sueco y 2 veces con Karel Novacek, pero esto no fue óbice para que les ganara sendas finales en partidos peleadísimos, donde el argentino incluso superó la tremenda carga en contra que significa tener el cotejo casi liquidado y que el rival se recupere obligándolo prácticamente a empezar todo de nuevo en el set decisivo.

En Barcelona perdió 2 sets consecutivos, estando dos a cero, y ya asomaba el antecedente de las 2 finales que había perdido con Wilander y el de la semifinal de Boston este año, cuando luego de estar 6/0 y 3/1 perdió el 2° set (7/5) y se cayó definitivamente en el 3° (0/6). Con Novacek había quedado eliminado en Roland Garros y perdió un decisivo partido en el match por la Copa Davis. Todo esto no pesó a la hora de definir las dos finales y habla de una llamativa fortaleza anímica. Ya antes de ganarle a Wilander había dicho: "He perdido 6 veces con él y sé que no me va a regalar nada, pero algo me dice que ésta será diferente. Sé que no debo ponerme nervioso ni desconcentrarme, ahí está la clave. Le tengo mucha fe a este partido". Confianza casi calcada a la que tuvo en la final de Palermo: "Aunque perdí dos veces con Novacek confiaba en disquitarme. Mi juego se ha tornado más agresivo y estoy con una mentalidad ganadora en la cancha". Técnicamente es una razón importante, Jaite persistió en una tarea ofensiva que le dio vuelo y trascendencia a sus conocidas virtudes de velocidad de piernas y sólido juego de fondo.

De aquí hasta fin de la temporada lo esperan los torneos de Buenos Aires y de San Pablo, sobre canchas de polvo, y los de París e Itaparica sobre canchas rápidas, además de la Copa de Campeones de Europa que no tiene importancia desde el punto de vista del Grand Prix. Sus posibilidades de estar en el Masters de Nueva York dependen de una lucha cabeza a cabeza con Pat Cash y Andrés Gómez, que le llevan algo más de 200 puntos de ventaja, y con Emilio Sánchez del cual lo separan algo así como 150 unidades. Pero entre ellos 4 hay dos plazas en disputa para acompañar a los ya clasificados Lendl, Edberg, Wilander, Mecir, Connors y Becker, por lo que soñar con el súper torneo no es tan descabellado. Nada despreciable para quien al empezar el año esperaba "meterme ente los 12 primeros". Ese objetivo ya es una actualidad en lo que se refiere a la tabla del Nabisco y está muy cercano en el ranking de la ATP, donde saltará del 15° lugar al 13° después de sus últimas actuaciones.

La clave de aquí en más estará en el desempeño que logre en las superficies rápidas de París y Brasil, los torneos que más puntos reparten entre los que le queda disputar.

Buenos Aires ya lo vio triunfador (su primer torneo) en 1985 y rápidamente se convirtió en el sucesor de Vilas y Clerc. Este año parecía declinar y alejarse la concreción de esta condición nada fácil de sobrellevar para un tenista argentino. Especialmente en lo que hace a la comparación con Vilas. Como dijo alguna vez Martín: "El fue quien nos marcó el camino, el espejo en el que todos nos miramos. Todavía es un grande, todavía da batallas. Por él estamos todos acá en el circuito". Y de todos los que están allí (en el circuito) ya amenazaba un sucesor: Guillermo Pérez Roldán, el argentino que más torneos internacionales ganó en 1987 y que ya estaba a solamente 3 puestos de Jaite en el ránking mundial. Pero, por lo menos en Barcelona, las diferencias quedaron marcadas con el contundente 6/3, 6/0 con que lo derrotó. Ahora se volverán a encontrar.

Opinión

Por Alberto Díaz

En busca de salidas

He seguido con sumo interés la polémica suscitada en torno a la nota *La ciencia busca una salida* publicada en **Página/12** del 16/9/87, donde se hace especial mención a la biotecnología en el país y a la vinculación entre Universidad e industrias. **Página/12** y El Periodista se cuentan entre los pocos medios que se preocupan de estos temas desde una problemática nacional, considerando la importancia que para *nuestra* sociedad tienen los desarrollos científico-tecnológicos.

Sin embargo, carecemos de una cultura que integre la ciencia a la producción y si bien esto se puede explicar por nuestros atrasos político-económicos, no están aún encarados los lazos para romper esta separación desde las más altas autoridades políticas, pasando por empresarios, periodistas y muy especialmente científicos.

BIOSIDUS, como "adelantado" en la industria biotecnológica en la Argentina ha acumulado una gran experiencia durante 6 años de investigación y desarrollo con fuertes lazos con los sectores académicos. Fuimos gestores de actual Programa Nacional Biotecnológico del SECyT a fines de 1983 y seguimos actualmente colaborando.

No estoy de acuerdo con el modernismo exitista ni con el "en la Argentina no se puede". Coincido con muchas de las apreciaciones del Dr. Mariano Levin en cuanto a la necesidad de superar el elitismo de muchos "patrones" científicos, de lograr la participación de los investigadores agremiados en las comisiones, etc. Pero me pregunto: ¿podremos evitar el éxodo de los científicos y traer o hacer participar a los del exterior sin una industria que comience a funcionar y que tire de la rueda para lograr tecnologías propias?

En nuestra experiencia SECyT (PNB) y CONICET, muy especialmente el área de transferencia de tecnología, son los únicos lugares a los cuales podemos recurrir, interactuar, hacer proyectos juntos, ayudarnos, etc...

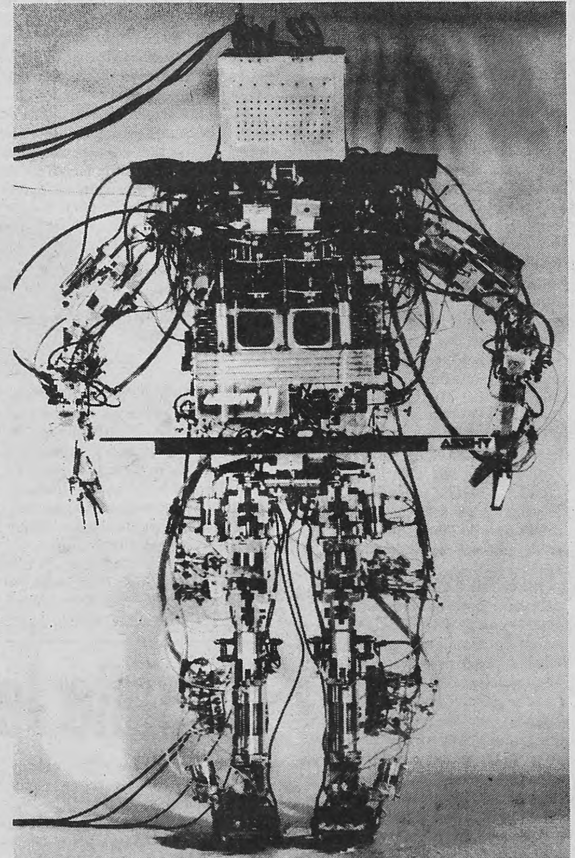
El boom de las modas y la "magia" de las ciencias no ha dejado aparecer el trabajo constante hacia lo científico-tecnológico en biotecnología que se está haciendo en el país. BIOSIDUS está terminando su planta en Capital Federal con una inversión de 2 millones de dólares, con la colaboración del Area Jorge Sabato del Banco de la Provincia de Buenos Aires; tiene cinco convenios con el CONICET (imposible diferenciar investigación básica y aplicada, especialmente en biología) con aportes de alrededor de U$S 5000 mensuales, etc. Creo que éstos son ejemplos que se pueden repetir si se fijan políticas claras, favoreciendo, aun sin dar créditos, a las empresas que creen *know how* en el país.

* El Dr. Alberto Díaz es Director de BIOSIDUS S.A.

Eureka no logra convertirse en un proyecto europeo independiente

El Plan Eureka, concebido como una alternativa tecnológica europea a la Iniciativa de Defensa Estratégica propiciada por Ronald Reagan, se debate ante la perspectiva de seguir adelante o aceptar su colonización.

El día 23 de marzo de 1983, el presidente Reagan lanzó la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDS), popularizada con el nombre de *guerra de las galaxias*. La propuesta consistía en ir eliminando armas y misiles nucleares, sobre todo en el teatro de operaciones europeo, y sustituirlos por un *escudo espacial* que procuraría la defensa absoluta, para lo cual era necesario un desarrollo potente de la tecnología, útil para los usos civiles y para la guerra desde el espacio; en esta civilización hace ya muchos años que la inventiva, la industria y el progreso científico de guerra y paz van del brazo, pero ésta era la primera vez que se exponía con claridad.



Europa produjo inmediatamente tres reflexiones: una, la de que el desarme atómico la podía dejar inerme, y sin seguridades de que el escudo espacial funcionase sólo para ella en caso de ataque soviético. Otra, que no podía participar de la tecnología de Estados Unidos sin aceptar esa forma de estrategia global que la hacía doblemente dependiente. La tercera, la constatación oficial y pública de su retraso. En 1983, las cuentas del comité económico y social indicaban que la Comunidad había aumentado las inversiones en investigación y desarrollo, desde 1975, en un 25 por ciento, mientras tanto Estados Unidos había crecido el 40 por ciento y Japón, el 80 por ciento.

La nueva situación suponía no sólo la comprobación de una decadencia, sino el pánico a que fuese irreversible: con la oferta de Estados Unidos se veía una fuga de capitales y de cerebros europeos. La respuesta fue el llamado Plan Eureka, propuesto por Mitterrand el 17 de abril de 1985. Los años transcurridos desde entonces hasta hoy, en que se ha celebrado en Madrid la V Conferencia del Plan Eureka, no son enteramente positivos, excepto en la voluntad de unión y en la puesta en marcha de algunos proyectos muy interesantes. En primer lugar, hay que constatar que el desarme nuclear de Europa es casi un hecho, aceptado ya por todos los gobiernos, y probablemente se está decidiendo en estos momentos en las entrevistas entre los titulares de Asuntos Exteriores de la URSS y de Estados Unidos, que preparan una entrevista Reagan-Gorbachov para noviembre. En segundo lugar, la IDS está funcionando ya como aspirador de dinero y cerebros. El Plan Eureka está concebido de una manera neocapitalista, por la cual los proyectos han de ser investigados por empresas privadas con créditos del Estado y colaboración de la empresa pública.

Sin embargo, muchas empresas prefieren las garantías de la IDS: esto se ha producido ya en el Reino Unido, RFA, Bélgica, Francia... Es un problema de dinero y de medios: en Europa hay menos dinero, y los centros de investigación están peor desarrollados. En tercer lugar, no todas las naciones que cooperan y firman la adhesión tienen objetivos iguales; siguen jugando los nacionalismos, las dudas en las aportaciones económicas, las divergencias entre las normas para dar paso a los proyectos, el miedo a la hegemonía de otros, las rivalidades comerciales. Algunas de las empresas que proponen proyectos lo hacen en abierta competencia con otras, del mismo o de otro país, lo que da lugar a las características presiones, espionaje industrial, intentos de adquisición de influencias...

La apertura del Eureka a empresas e institutos de investigación de terceros países decidida recientemente en España debe solicitarse por estados o empresas participantes, tiene –para poder concretarse– que garantizar que la mayor parte del desarrollo del proyecto se realice en el continente europeo y tienen que estar todos los países de acuerdo.

El programa Eureka incluye investigaciones en una gama amplia de temas.

Desde un proyecto para atacar el *mal de la piedra* en los monumentos, hasta la fabricación automática de cigarros puros, el desarrollo de un rayo láser de alta potencia, robots para la recolección y manipulación de cítricos, el desarrollo de nuevas tecnologías para el cultivo industrial de ostras y almejas y el desarrollo de una vacuna contra la parasitosis canina, son algunos de los proyectos que recibieron *luz verde*.

En general, los sectores de informática, sistemas flexibles de manufactura y robótica, control de tráfico y medio ambiente, son los que han tenido mayor impacto en el Eureka.

Según el ministro español de Industria, Luis Carlos Croissier –hasta el 30 de setiembre presidente de la conferencia ministerial Eureka–, será en el año 1991 cuando los resultados de los proyectos Eureka podrán empezar a ser comercializados.

Sobre todo esto está tratando de primar una voluntad de ser. Con o sin disgusto, trabas y dificultades, los países europeos de Eureka –doce de la Comunidad y siete más adheridos– tienen la seguridad de que se trata de una última ocasión, y hasta alguno sospecha que la ocasión se ha pasado ya y que nunca se colmará el abismo entre Europa y Estados Unidos o Japón; según las leyes que separan los países más desarrollados, los menores, el clásico *gag* podría ir aumentando en proporción geométrica en el futuro. Aun con todo ello, Europa tiene que seguir adelante o aceptar su definitiva colonización: industrial y tecnológica.

REFLEXION

El progreso maldito e inevitable

EL PAIS de Madrid

(Por E. Haro Tecglen) En algunos estratos de la sociedad se encuentran todavía algunos progresistas. Se les distingue porque maldicen el progreso; adoptan la posición que fue de los religiosos, de los conservadores, que temían ver pervertido lo natural, entendiendo por natural el conjunto de circunstancias que les permitían disfrutar del poder. Aquellos atribuían al diablo los elementos nuevos y su difusión que podían cambiar un estado de cosas que les era favorable: "Cosas del diablo", decían, ante el teléfono, la televisión, la imprenta o la máquina de coser. Los progresistas risueños tomaban el partido del diablo, que siempre ha sido optimista, y de Condercet y de Comte. Vivieron iluminados por el siglo de las luces. En España defendieron el progreso durante casi todo el siglo XX, animados por el oscurantismo de su zona central (1936-1976); pero desde que se abrió la frontera intelectual comenzaron a creer que cuanto más se multiplicaba el suceso tecnológico, más ajeno les era. Imaginaron que la ciencia es algo que va del hacha de sílex a la bomba atómica.

Fue el momento en que los conservadores comenzaron a apoderarse del progreso. Afuera empezó a ocurrir con la caldera de vapor y el espíritu industrial. Aquí, con la democracia. Los conservadores cambiaron el sentido de lo natural, y los progresistas empezaron a caer en la trampa mortal. Ya la teoría optimista del *progreso inevitable*, que debía cambiarlo todo –con la ciencia iba a venir el bienestar social–, comenzó a parecerles imposible. Dijeron que la ciencia estaba alterando la naturaleza, aunque sus maestros viejos les dijeran que la naturaleza no existe, y sólo se la conoce por las modificaciones que se hacen sobre ella. Formaron pequeños partidos, dejaron crecer más sus barbas, huyeron al campo, comieron macrobiótica. Y creyeron que el diablo es un *chip*. Se han dejado arrebatar el progreso y viven ahora, apurados, en sus barrios, como viejos apóstoles, dedicados a la nada, convirtiendo en contradicción el término de progresistas. Los demás no hablan de ellos: están aprovechando el progreso.



ESCANDALOS Y LITERATURA

Vanguardia de antes

Un escritor que orilló formas nuevas con otras más caducas y que optó finalmente por pisotear alegremente los símbolos convencionales de la realidad.

(Por David Viñas) Profanación y suicidio parecerían marcar los límites del espacio literario argentino entre el 6 de setiembre uriburista y la emergencia, arrolladora y equívoca, del *peronismo clásico.* Y desde ya que aludo aquí a la producción literaria entendida como una práctica crítica con sus matices, procedimientos, ofensivas, afasias y contradicciones, y no a una actividad decorativa. "Una ronda de la comunión de los santos." No. Porque de este último ademán, las fronteras (si es que existen) apenas si se definen por lo administrativo, el carrierismo jadeante, las complicidades más o menos amenas, la circularidad rutinaria o las buenas conciencias.

No era ése el caso de Omar Viñole entre 1930 y el '43. Por lo menos. Porque las tensiones que arquean y producen *La camiseta del jefe de policía, A usted le sale sangre* o *El hombre que se depiló la ingle,* aparte de algún efectismo retumbante, perverso o tiernamente ingenuo, lo sitúan en una franja que oscila entre el Oliverio Girondo de *Espantapájaros* y el Horacio Quiroga del Hospital de Clínicas. Esto es, entre la materialización y la culminación, quizá, de un vanguardismo corrosivo y certero, y las señales más funestas de una fatiga insuperable frente a la creciente burocratización de la escritura y del día a día en "la escena de los intelectuales".

Son los años del predominio sonriente y adiposo del general Justo y de la definitiva alvearización del radicalismo. "La política dejaba de ser pasión para convertirse en concordancia": las legítimas exasperaciones del Parque o de Paso de los Libres se iban trocando en el *tomeydaca* de la CHADE o El Palomar: y hasta los "últimos románticos" del yrigoyenismo se maquillaban de punteros especializados en antesalas, dividendos, vulevús y sacristías. Y si Enrique Larreta era considerado *el caballero de la literatura,* Carlos Ibarguren confeccionaba la academia argentina de letras para "conjurar tangos, sainetes y el naturalismo de las novelas de hospital y lenocinio". Textual. Y Capdevila y Marasso, serviciales, sobrevolaban el país fingiéndose *poetas epónimos.* Eso era lo canónico. Qué duda. Pero su abrumante espesor se entretejía con el pacto Roca-Runciman y las virtudes sancochadas entre Copello y Pacelli, "cardenales ambos", a lo largo del congreso eucarístico internacional de 1934, última abdicación del liberalismo señorial de los Wilde, Mansilla y otros cínicos. "Parar a los rojos" era la consigna. Y no para dibujar un episodio sino un sistema que se fue subrayando con Fresco, Hugo Wast, Ivanissevich (hasta su pretensión de incrustarse, por la derecha, en el primer peronismo).

Digamos.

Porque si Omar Viñole editaba, provocativo, *La caligrafía de los juanetes en la arena de Mar del Plata,* había que atribuirlo a que se declaraba "atosigado" y le urgía protestar, por el envés complementario de FORJA y Scalabrini, aunque fuese a través de esa proyección casi mágica o delirante representada por una vaca a la que condicionaba "a cagarse y cagarse, mi querida". Y por cierto que de una manera muy copiosa, municipal y concreta en la vereda de *La Prensa,* monumento sacralizador de la abyección intelectual en los alrededores del 1937.

"Esto no se aguanta", "Los de la gran mayoría parecen cómplices", "Sólo me queda ser venal con otros o la soledad en un rincón": es el eje obsesivamente insinuado por Viñole desde *Jesús en una casa de departamentos* hasta *Veronal o la vaca que tomaba cocaína.* Y ese núcleo que por repetido llega a convertirse en un "coágulo mediocre e intolerable" lo va llevando, aun en sus obstinadas, frustradas justificaciones, a treparse al ring del Luna Park para luchar con el conde Karol Nowina o con Máscara Roja. Uno apócrifo y el otro disfrazado. "Qué risa", ronronearon desde *La Nación* que en esos mismos años presentaba a Ortega como el primer filósofo de España. "Y quinto de Alemania." Qué risa. Porque los de la revista *Clarinada* (que ostentaba, entonces, a dos vigilantes de porteros y que puede ser considerada una precursora, maurrasiana, del humorismo hepático emitido ahora por *Cabildo*) insinuaban, tan viriles, que Viñole no era suficientemente enérgico. "La delación y el machismo –les contestaba, jubiloso, el autor de *El ojo que no tuvo paisajes*– siempre marcharon juntos con la obsecuencia ante bomberos, sacristanes y sargentos de pontones."

Profanar los símbolos más convencionales de la humillación: ésa fue la alternativa que, con mayor frecuencia, optó Viñole. Ya fuera en *Vidrio molido* o a través de su revista *Tanke.* "El espacio intelectual argentino es muy reducido y tramposo y a cada rato me doy frentazos contra las paredes", le confesó alguna tarde, componiendo una sonrisa, a la Storni, Alfonsina. Es que la otra alternativa era ésa, al ir comprobando la precariedad de su humorismo anticlesiástico: Mar del Plata, los acantilados, dejarse estar.

LIBRO

Más grande que su maldición

HECTOR ALTERIO. Por Hugo Paredero. Ediciones Trilce. Colección Espejos.

(Por María Núñez) Al terminar de entrevistar a Héctor Alterio el autor dio cuenta del sentimiento de "haber sido espectador de la película que recordó sobre su vida". Hugo Paredero, crítico de cine, quien además de escribir en un mensuario dirige programas de radio, incursionó en televisión, ejerce la docencia y escribió tres obras de teatro, lo señala en el prólogo de su libro, después de una experiencia que, según confiesa, también superó sus expectativas.

Al finalizar las 174 páginas de su obra, el lector experimenta exactamente lo mismo. Porque los hechos que abarcan desde el nacimiento del entrevistado hasta el presente transcurren con la fluidez de un relato cinematográfico bien narrado. Organizados en doce capítulos, los recuerdos de Héctor Alterio se suceden en orden cronológico, teñidos de la emoción que les aporta un relator, a quien las preguntas –breves– del extenso reportaje conducen por las zonas más remotas de la memoria.

Tres testimonios incluidos al final completan el perfil de uno de los socios fundadores de Nuevo Teatro, actor premiado varias veces dentro y fuera de su país, que hace trece años debió exiliarse súbitamente. Son los de Enrique Pinti, Aída Bortnik y Mario Alterio, uno de sus hermanos. Los tres terminan de dibujar otra imagen de Héctor Alterio. Y para revelarla, él mismo no escatimó detalles más emparentados con lo íntimo que con su actividad pública.

Aunque profundamente ligados uno y otro aspecto, sobresalen sin embargo por el acento que el actor pone en ellos, su condición de hijo menor de inmigrantes italianos crecido en Chacarita; sus tiempos de dependiente de farmacia, de aprendiz de herrero, de empleado de carnicería, de obrero textil, pintor de brocha gorda y de corredor de galletitas, oficios por los que pasó antes de poder vivir exclusivamente de la actuación.

Sin demagogia, Alterio cede espacios a Cacho, el chico que vislumbró sus posibilidades escénicas como monaguillo en el altar de la parroquia del barrio y el adolescente acomplejado por su nariz a quien una vecina introdujo a los 17 años en el Centro Filodramático Dopo Lavoro.

El resto es historia un tanto más sabida, pero igualmente transmitida en tono tal que determina al lector a conectarse con el texto, fundamentalmente por vía afectiva.

Rica en anécdotas que revelan la insospechada vena humorística de un actor encasillado casi siempre en papeles dramáticos, la obra revaloriza por igual los recuerdos del protagonista relacionados con seres anónimos como El Comeclavos, tanto como los que lo unen a personajes más notorios como Víctor García, por ejemplo.

"No lamento que ya no sea solamente el porteño que era, ni el muchacho que era. Me alegro mucho que haya sido más grande que su maldición y más grande que su destino", señala Aída Bortnik en un pasaje de su testimonio, y sus dos últimas frases fueron utilizadas para subtitular el libro. Son buena síntesis del crecimiento operado en un hombre sencillo, que, sin concesiones a cierto facilismo abundante en su medio, rescata en este texto su condición de tal.

Vale destacar, por último, la metáfora que usa Alterio para referirse a su imprevisto exilio español. Enviado en 1974 al Festival de San Sebastián para acompañar a *La Tregua,* sin pertenencia partidista determinada, se entera allí de que fue amenazado y que no puede volver a su país. El compara aquello con "el despertar de un hermoso sueño cayéndose de la cama". La aparición de este comentario coincide prácticamente con su regreso a un ciclo de la televisión argentina, después de quince años.

SADERMAN EXPONE OBRA PROPIA



Hasta el 1º de noviembre, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344, va a permanecer abierta la muestra de fotografías de Anatole Saderman, considerado uno de los retratistas más importantes de la actualidad. Saderman nació en Moscú en 1904. Después de la revolución bolchevique, su familia emigró a Berlín, donde vivieron cinco años. En 1926 se trasladaron a América del Sur, a Paraguay.

Es en Montevideo donde Saderman realizó sus primeras experiencias fotográficas. En 1930 se radicó definitivamente en Buenos Aires y entró en contacto con escritores, pintores y músicos, a quienes fotografió buscando transmitir lo esencial de sus personalidades.

"Clarín" para los franceses

Después de años de silencio y, por momentos, desprecio, las novelas españolas están entrando con éxito al mercado francés. La reciente edición de *La Regenta,* de Leopoldo Alas, *Clarín,* es prueba de esto. *Le Monde,* diario habitualmente parco a la hora de prodigiar elogios, señaló que la obra era "una inmensa novela de la vida interior", los demás diarios fueron igualmente explícitos. La novela de *Clarín* es, paradójicamente, considerada, por muchos sectores de la crítica española, la versión castellana de *Madame Bovary,* de Gustave Flaubert. De ser exacta esta idea, se explica fácilmente el entusiasmo de los franceses.

De Onetti como humorista

En Montevideo se había hecho famosa la "generación del 45", o sea un grupo de escritores, periodistas, músicos, gente de teatro, que había nacido alrededor de 1920 y que comenzaba en 1945 sus primeras tareas públicas. Por encima de ellos estaba ciertamente Juan Carlos Onetti (nacido en 1909), que lució su nombre mucho antes. Un día muy posterior alguien preguntó a Onetti si él se consideraba integrante de aquella generación del '45. Su respuesta fue:

–De ninguna manera. Por mi edad, por mis lecturas, por mi formación, por mi posición ante la vida, soy indiscutiblemente un integrante de la generación del 44.

Libres de impuestos

El escritor italiano Umberto Eco aceptó presidir un comité europeo que promocione una campaña contra los impuestos que gravan los libros. La campaña en cuestión va a ser presentada en el próximo Salón Internacional del Libro que se realizará en Madrid. Entre las personalidades que participan en el Comité están el editor y ahora parlamentario europeo Carlos Barral, el pintor Antoni Tapies y el novelista Miguel Delibes, autor de *Los Santos Inocentes.*

El Comité impulsará una campaña popular bajo el lema *No a los impuestos a la lectura* y va a recoger firmas para oponerse al proyecto de la Comunidad Europea, de cobrar un 9% de impuesto a las publicaciones.

Paz en la ciudad de Nueva York

El poeta mexicano Octavio Paz es el único escritor de lengua española que figura en el calendario de actividades del prestigioso *Centro Cultural Judío de Nueva York.* El autor de *El ogro filantrópico* leyó en esa institución una selección de poemas de su próximo libro, de inminente aparición en los Estados Unidos. Paz, uno de los candidatos más firmes para el Premio Nobel de Literatura, tiene previsto ofrecer dos recitales más hasta fin de mes. De los poemas que leyó el mexicano se destacan una cantata de homenaje a la ciudad de Nueva York y un vasto poema dedicado a Ptolomeo.

Héctor Alterio vuelve a la TV

Mañana a las 22 Canal 13 lanza *Cuando yo te vuelva a ver*, una miniserie de capítulos unitarios que trae a Héctor Alterio a la televisión argentina después de 15 años. Junto al actor, y recordando viejas épocas de treguas, estará Ana María Picchio, que no es su señora, ni lo quiere ser (por ahora). El elenco se completa con Dora Baret (una esposa insufrible), Rodolfo Ranni (el mejor amigo, a la sazón esposo de la dama de sus desvelos), Hugo Arana, Hilda Bernard, Silvia Bayle, Emilia Mazer, Roxana Berco y Ricardo Puente.

Festival anual Mardel Jazz '88

El Consejo Directivo de la *Fundación Mardel Jazz* convoca a todos los solistas y grupos del interior del país a participar en la selección que intervendrá en las sesiones correspondientes a la octava edición del Festival Internacional Anual Mardel Jazz '88 en Buenos Aires. El mismo se desarrollará del 3 al 6 de marzo próximo y los intérpretes interesados en esta convocatoria deberán enviar un democasete, currículum y fotos a la sede de la Fundación Mardel Jazz, Franklin Roosevelt 2815, (1428) Capital, antes del 30 de noviembre. Hasta el momento están confirmadas las participaciones de las agrupaciones extranjeras *Mwendo Daw* (Suecia), *José Antonio Galicia Quinteto* (España), el contrabajista Ewald Oberleitner (Austria) y el sexteto Peter Johannesen's Pyhs Dreamband (Dinamarca), entre otros.

¿Quién, yo? seis meses en cartel

Entró en su sexto mes consecutivo en cartel la obra de teatro *¿Quién, yo?*, de Dalmiro Sáenz, una propuesta de humor absurdo y delirante, que convoca a una nutrida cantidad de público, en su mayoría jóvenes y adolescentes, en el Pequeño Teatro, Sarmiento 1249. El espectáculo está a cargo del *Grupo Telón Final* que dirige Ricardo Martínez y actúan Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Lilia Ciara, Claudio D'Amico y Ricardo Martínez. La creación de los maquillajes corresponde a Hugo Grandi y las funciones se llevan a cabo los viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 21.

Guerra invitado a Río de Janeiro

El joven bailarín Maximiliano Guerra, quien acaba de obtener la medalla de plata en la New York International Ballet Competition, ha sido invitado a actuar en el Teatro Municipal de Río de Janeiro junto a su compatriota Julio Bocca, por la directora del cuerpo de baile de dicho teatro, Tatiana Laskova. Una presentación conjunta y alternada de los dos bailarines argentinos en las obras *Paquita* y *El Corsario*, se realizará desde hoy al 11 del corriente, junto a las bailarinas del Municipal de Río, Cecilia Kerch, Nora Esteves y la famosa Botafogo.

Miller reducido a lo anecdótico

La caza de brujas de 1692 fue utilizada como metáfora de la era McCarthy, pero la versión de Fessler no captura sus resonancias para el presente.



La excelente Emilia Mazer, con Patricia Kraly y Horacio Peña.

Lo que falta es un universo ideológico más profundo.

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Intérpretes: José María López, Patricia Kraly, Alicia Berdaxágar, Emilia Mazer, Graciela Martinelli, Aldo Braga, Mirian Ortiz, Arturo Bonín, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Elena Tasisto, Roberto Mosca, Daniel Marcove, Leopoldo Verona, Márgara Alonso, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez. Escenografía: Luis Diego Pedreira. Dirección, Oscar Fessler. Teatro Municipal San Martín.

(Por Pedro Espinosa) Un sólido plantel de actores con reconocida profesionalidad –dirigido por un hombre de teatro que tuvo destacada actuación en Buenos Aires dos décadas atrás–, presenta uno de los textos clásicos contemporáneos produciendo, sin embargo, un espectáculo que no consigue mostrar el revés de su trama.

Miller estrenó en Nueva York, en 1953, esta metáfora sobre la caza de brujas que se llevó a cabo en un pueblito de Estados Unidos en 1692, conmovido por la delación y el terror provocados por el macartismo. Aquella investigación de "actividades antinorteamericanas" cuestionaba, de hecho, principios fundamentales de esa sociedad, y los convertía en retóricos: el individualismo, el respeto por la persona, la libertad de conciencia y el pluralismo ideológico; la sombra del fascismo recién derrotado se extendía sobre la patria de sus vencedores.

Las brujas de Salem fue, en su momento, un llamado de alerta lanzado por Miller hacia sus conciudadanos respecto de la crisis que se ponía en evidencia en su país: el pueblo de Estados Unidos –y, en general, toda la cultura de Occidente– se veía arrastrado a confrontar su ideología liberal con los datos de la nueva realidad de posguerra.

Si bien el desarrollo del tema (la aparición en Salem de ideas y prácticas contrarias a las admitidas, que ponen en peligro la homogeneidad de un grupo social y provocan una investigación dominada por los prejuicios) presenta una clara analogía con los procesos que encabeza el senador McCarthy, la estructura interna del texto, en cambio, apunta a señalar los efectos de esa crisis en la conciencia, y denunciar –desde allí– la caducidad de una ideología que se ha convertido en obstáculo para el desarrollo pleno del hombre.

El propio Miller ha dicho: "Creo que la noche del estreno, en una época en que el huracán de las derechas estaba soplando con toda furia, inspiró a una parte del público un temor inquietante y un embanderamiento que desvió la visión del verdadero tema interior, que, por otra parte, era la entrega de la propia conciencia, ya sea a una mujer, al Estado o a un terror, y la comprensión de que con la conciencia va la persona, el alma inmortal y el 'nombre'".

El espectáculo ofrecido en la sala Martín Coronado no llega a descubrir este "verdadero tema interior" y, menos aún, conectarlo con las resonancias que puede tener hoy en el público argentino. Así sucede que muchos diálogos carecen de verosimilitud (por ejemplo el asombro de Corey frente al adulterio de su amigo Proctor), porque no se ha creado en escena el contexto que lo justifique, y no sólo el contexto referencial histórico, sino el más importante contexto temático: de qué se está hablando.

Esta expropiación de la "conciencia de sí mismo", que es el eje ideológico del texto (y uno de los objetivos principales de todo terrorismo, como lo experimentaron los argentinos en la última dictadura), no se manifiesta en el espectáculo porque quedó atrapada por la anécdota; y ésta, en vez de funcionar como vehículo para exponer una metáfora generalizadora y ejemplar (que es, por otra parte, característica fundamental del uso que hace Miller del realismo), adquiere un fin en sí misma y ahoga el valor estético del texto. En consecuencia, el espectáculo expresa el sentido superficial de la anécdota, haciendo referencia al mero tema de la "caza de brujas", de la persecución ideológica –un tema del que hoy se habla cotidianamente–, pero sin indicar ninguna ruta inexplorada que conduzca a un nuevo descubrimiento o a una experiencia movilizadora.

Respecto de la actuación, podría señalarse la tarea de Horacio Peña (Reverendo Hale), quien es tal vez el único que desarrolla un personaje; o la entrega y la fuerza de Emilia Mazer (Abigail) y de Rafael Rodríguez (Corey); así como la contenida afectividad de Elena Tasisto (Elizabeth Proctor) o la enérgica determinación con que Arturo Bonín anima a John Proctor, no alcanzando, sin embargo, toda la estatura moral del personaje.

Pero, desde la característica fundamental del espectáculo, que es la ausencia de un diálogo recreador entre la puesta y el texto, los desempeños actorales pasan a un segundo plano; porque la identificación, la adecuación de las caracterizaciones, la transmisión emotiva y la elección de las acciones, no han sido orientadas a exponer un universo ideológico profundo –como lo propone el texto–, sino apenas a dotar de verosimilitud anecdótica a los personajes y a las situaciones, cosa que también sucede con el marco escenográfico que sólo reproduce adecuadamente los ámbitos de la historia.

CINE NACIONAL EN PRAGA

Argentinos buscan ahora a Franz Kafka

(Por Paula Espel) *Los amores de Kafka* será un largometraje nacional dirigido por Beda Manuel Docampo Feijoó, a rodarse en Praga, Checoslovaquia, con la colaboración de los Estudios Barrandov, que aportarán actores secundarios y algunos técnicos de primer orden. Estará protagonizado por Susú Pecoraro y Jorge Marrale, acompañados por Salo Pasik, Villanueva Cosse, Cecilia Roth y Sofía Virubof. El director, antes guionista de la película *Camila*, argumentista de *Miss Mary*, y co-director de la película *Debajo del mundo*, ha decidido embarcarse en un proyecto con el que se propone consolidar la proyección internacional del cine argentino, secundado por el servicio de producción checoslovaca. El film tendrá también una versión en inglés.

Esta es la primera vez que se lleva al cine la personalidad de Franz Kafka (1924) y era hora de que esto sucediera ya que el mundo actual es en muchos sentidos algo kafkiano, laberíntico, lleno de imposibilidades, pasiones, amores inciertos y relaciones desencontradas. Así lo ve Docampo: "En mi adolescencia me encontré con los diarios de Kafka y leí una frase que me dejó perturbado. Decía: Me zambulliré en mi novela aunque me corte la cara en pedazos. Ahí pensé: ¿de dónde sacaba tanta pasión para hacer lo que hacía él? Para mí Kafka siempre fue un modelo de escritor pero no solamente por lo que escribía, sino por su actitud frente a la escritura".

El argumento narra dos historias que se entrecruzan y complementan. La más pequeña es la de un director argentino de cine (Salo Pasik), que llega a Praga con un guión bajo el brazo, esperando –un poco ingenuamente– conseguir apoyo para filmarlo. Es el año 1983 y Praga está envuelta en una gran filmación que los norteamericanos están produciendo. Nadie presta demasiada atención al director argentino, que se encuentra inmerso en una situación casi kafkiana: el productor checoslovaco que debe ver es el mismo que tiene a su cargo el rodaje de la película estadounidense. Sólo al final se descubrirá que el film que se está rodando es *Amadeus* (Milos Forman). Por otro lado, aquel guión llevado bajo un brazo y que espera alguna respuesta, se titula *Los amores de Kafka*, y el argumento responde a la vida del propio Franz a los 38 años de edad (Jorge Marrale), cuando está viviendo en la casa de su padre (Villanueva Cosse) y sosteniendo un noviazgo inconducente (Sofía Virubof). Entonces en su vida ingresa Milena (Susú Pecoraro), una joven periodista que descubre en Kafka el talento que sus contemporáneos ignoran.

"Quise mezclar la ficción con la realidad, demostrar, con el rol del director, la mezcla de estos bordes. El es quien nos muestra los mecanismos de la ficción, de diversas maneras, colocándose como Max Brod, su íntimo amigo, y colocando a una extra de la película *Amadeus* como Ottla, la hermana menor de Kafka. El director es el encargado de mezclar lugares, detalles, pasando de un lado a otro. La filmación de *Amadeus* cumple varias funciones; una de ellas es marcar la diferencia que existe entre ser un director internacional y un director argentino, a quien le cuesta quinientas veces más que lean su libro."

Los escenarios serán los naturales de Praga, salvo una breve escena en Buenos Aires. El realizador trata de resumir el tema de su película diciendo: "Es la historia de la pasión. En el caso del director es una pasión por llegar a filmar una película y en el caso de Franz Kafka existen dos pasiones, una, su pasión por Milena que no se concreta, y la otra su pasión por la escritura, que culmina con su novela inconclusa *El castillo*. Se ha definido a Kafka como una personalidad que estaba en el borde de todo lugar, porque pertenecía a una familia judía y él no se sentía estrictamente judío; el padre lo mandaba a escuelas alemanas. Entonces él escribía en alemán, pero en un alemán que no era de Berlín, y por lo tanto los alemanes no lo colocarían nunca en la lista de sus primeros escritores. Parte de lo que me atrajo de Kafka es que era un tipo que no tenía territorio propio. Su único territorio era el mundo de las palabras".

El estreno de *Los amores de Kafka* se realizará, en su versión castellana, entre abril y agosto de 1988; la elección de los actores según Docampo fue hecha en función de su expresividad antes que por privilegiar las "caras parecidas". Las expectativas crecen porque los actores, los técnicos y el director ya volaron hacia Praga. El director se zambulló en su película aunque también a él se le corte la cara en pedazos.

PISTOLEROS DEL AYER

La ley y su trampa

Entre leyendas, mitos y violencias el cine recrea otra vez la historia de las leyes y sus reiteradas transgresiones.



Robert De Niro como Al Capone, antes de ser tocado.
Engordó algunos kilos, pero siempre quiso el papel.

(Por H.A.T.) El material dramático y humano de **LOS INTOCABLES**, que esta semana se estrena en Buenos Aires, se apoya al mismo tiempo en una vieja ley, en un trozo de historia, en una mitología y en un grupo de fuertes personalidades. La ley se llamó Volstead, rigió desde enero de 1920 y prohibió en Estados Unidos la fabricación, venta y transporte de bebidas alcohólicas. Eso generó una industria clandestina para la destilación, la venta y el transporte de bebidas alcohólicas, desde luego. Para dirigir ese negocio, o para extorsionar y "proteger" a tales delincuentes, aparecieron los pistoleros, que llenaron toda una década. Y para combatir a los pistoleros aparecieron los cuerpos policiales, uno de los cuales recibió el apodo de *Los intocables*, porque hacía lo que consideraba mejor, sin preocuparse mucho de formalismos legales. Los nombres de los pistoleros fueron muchos y famosos, pero habría que prolongar su nómina a los diversos funcionarios y jueces corruptos. A los fines del relato cinematográfico, *Los intocables* elige al personaje histórico más famoso.

AL CAPONE (1899-1947) tenía entre sus pertenencias una tarjeta de visita que decía "*Alphonse Capone - Comerciante en muebles de segunda mano - 2220 South Wabash Avenue - Chicago*". Pero poca gente le creía. Todo Chicago y casi todo el país sabía que ese hijo de inmigrantes italianos, ascendido a los 23 años a jefe de una banda por el líder Johnny Torrio, era en realidad el gran maestro de los pistoleros. Tenía setecientos hombres a sus órdenes y todos ellos eran expertos en la ametralladora. Hacia 1925 Capone dominaba completamente el barrio de Cicero, había colocado a su propio y corrupto alcalde, regenteaba todos los garitos de juego, había organizado la prostitución local (hasta donde era posible organizar semejante cosa), tenía un delegado en cada uno de los 161 bares, había instalado su propio cuartel en el Hotel Hawthorne y recibía millones de dólares por sus diversos servicios. Toda esa actividad suponía la franca pelea con bandas rivales, en frenéticas batallas callejeras. La más famosa de ellas fue la llamada "masacre de San Valentín", santa alusión al 14 de febrero de 1929. Allí cinco hombres de Capone entraron al garaje de la banda O'Banion. Tres de ellos estaban disfrazados de policías, con lo cual pretextaron una inspección del local. Ametrallaron sin resistencia alguna a siete rivales. Después los tres presuntos policías salieron del garaje, llevando por delante a los otros dos cómplices. El público allí reunido creyó que ese era un arresto razonable, después de tantos balazos.

Capone fue detenido en 1931, pero su organización criminal había estado tan bien preparada que sólo se le pudo probar evasión de impuestos. Aun así, fue retenido en la cárcel. Salió enfermo en 1939 y murió en 1947, aparentemente de sífilis. Entretanto, una distinta generación de pistoleros había seguido sus pasos en la década de 1930. Aunque el cine siempre quiso utilizar a Capone como personaje, el Código de Producción de Hollywood vetó reiteradamente esos planes, para no endiosar a un criminal. En *Scarface* (1932), que fue su primer retrato aproximado, el protagonista hecho por Paul Muni recibía el nombre de Tony Camonte. Después, esas restricciones fueron anuladas y Capone apareció varias veces en cine, interpretado por Rod Steiger (1959), Neville Brand (1959 y 1962), Jason Robards (1967) y Ben Gazzara (1975).

ELIOT NESS (1903-1957) fue el héroe reconocido pero discutido de la lucha contra Capone y sus anexos. En 1929 formó con respaldo gubernamental una pandilla de nueve hombres, que eran tan ejecutivos como insobornables, y que ejercían la violencia con tanta facilidad como sus enemigos. En otra operación más sutil, Eliot Ness consiguió colocar entre los pistoleros a un agente infiltrado y eso permitió obtener datos que después fueron aducidos por la justicia. El modelo de banda noble y activa pasó después al cine de varias maneras, con un ejemplo mayor en *Los siete samurai*, de Kurosawa (1954).

Cuando llegó su retiro, Eliot Ness escribió sus memorias bajo el título *Los intocables* y con ciertos agregados de ficción. Ese material pasó a una serie homónima en la televisión (octubre 1959 a setiembre 1963), siempre con Robert Stack como actor principal. Pero el nombre de Ness no será encontrado en las diversas películas sobre Capone. Se trataba de una persona real, y no podía ser mencionado en cine sin su autorización o la de sus herederos. Por eso *Los intocables* llega tardíamente al cine y con el título que tiene.

El director **BRIAN DE PALMA** (nacido en 1940) tiene ya una larga carrera en el cine norteamericano, con temas de acción, morbo y truculencia, que incluyen *Carrie*, *Vestida para matar* y *Doble de cuerpo*. Su interés por el tema de Al Capone lo llevó ya en 1983 a dirigir una segunda versión de *Scarface*, donde el personaje de Al Pacino se llamaba Tony Montana, probablemente para confundir a los historiadores del futuro.

El escritor **DAVID MAMET** (nacido en Chicago, 1947) no suele ser reconocido por aficionados al cine, lo cual es uno de los gajes del oculto oficio de ser libretista cinematográfico. Como autor teatral, Mamet ha tenido reiterados éxitos en Estados Unidos, particularmente con *Sexual Perversity in Chicago*, con *American Buffalo* y con *Glengarry Glen Ross*, que se llevó el Pulitzer y otros premios en 1984. Para el cine, Mamet ha escrito el libreto del último *Cartero llama dos veces* y de *El veredicto*, con Paul Newman. Mientras De Palma filmaba estos *Intocables*, durante 1986, Mamet quería estar presente en el estudio. Pero no podía hacerlo, porque al mismo tiempo realizaba su más humilde debut como director en *House of Games*, y no podía atender siquiera los retoques que De Palma le estaba pidiendo. En un largo artículo de *American Film* (junio 1987) Mamet describe su costumbre de sufrir a distancia cuando deja un libreto propio en manos de terceros.

"AFTER-CHABON", NUEVO LP

Mil monstruos con Sumo en Obras

(Por E.B.) El próximo sábado Sumo presentará su tercer LP, *After-Chabón*, en el estadio Obras Sanitarias. Entonces se podrá comprobar si la convocatoria de esta banda de rock sigue siendo tan poderosa como el año pasado, cuando llenó el mismo estadio dos veces consecutivas: primero en agosto, al salir su disco *Llegando los monos*, y luego en octubre junto a Os Paralamas do Suceso, de Brasil, en ambos casos con excelente crítica.

Para el saxofonista de Sumo, Roberto Petinatto, el punto fuerte del grupo es su *live-act*, su presencia en vivo. "Sumo es la única banda que tiene un real acto en vivo, que hace aparecer mil monstruos sobre el escenario", afirmó alguna vez Petinatto, quien también se ha desempeñado como periodista en las revistas *Libre*, *Satiricón* y *Expreso Imaginario*, y actualmente conduce un programa de video-clips por ATC. Sin embargo, la atracción mayor de este sexteto, cuyo nombre puede traducirse como "máximo" o como una lucha libre japonesa, es su cantante y compositor Luca Prodan, el *cantante calvo* como bien gustaría de llamarlo Ionesco. Con sus 34 años, Prodan nació en Italia y se educó en Inglaterra, en el mismo colegio que el príncipe Carlos. Según sus propias palabras, vino a Córdoba "para dejar la heroína" y luego se mudó a Hurlingham, donde armó la primera formación de Sumo, que por entonces sólo hacía *reggae* y *ska* en inglés.

Cuando estalló la guerra de las Malvinas y el rock criollo se vio súbitamente reconocido y "consagrado", Sumo pasó a formar parte del circuito *underground* que se nucleaba en el bar Einstein y del que también salieron Los Twist, los Redonditos de Ricota y Soda Stereo. La misma guerra había provocado que la primera baterista de Sumo, Stephanie Nuttal, regresara a Inglaterra. A partir de allí, el grupo comienza a ganar mayor convocatoria, se amplía a otros ritmos, edita un casete independiente y consolida su formación actual: Germán Daffunchio (guitarra), Ricardo Mollo (guitarra), Diego Arnedo (bajo), Superman Troglio (batería), Prodan y Petinatto. Es su época más furiosa, en la que el tema *Fuck You* habla por sí solo.

"Al principio nos iban a ver Marta Minujín, Katja Alemam, la Schussheim, Jean-François Casanovas... toda esa gente. Venían todos locos, ¿viste? Después vinieron los pibes. A mí me gustan más los pibes", dijo Prodan hace un tiempo, con su habitual ironía, a la revista *Rock & Pop*. Cuando CBS advirtió esto, contrató a Sumo y salió a la calle su primer disco, *Divididos por la felicidad* (el título alude al grupo inglés Joy Division). Pocos apostaban a su masividad, en especial quienes opinaban que Prodan debía abandonar el inglés. No se equivocaban del todo: los grandes hits masivos del grupo fueron *La rubia tarada* y *Los viejos vinagres*, ambos en castellano. Sin embargo, Sumo fue abandonando el sitial de "apóstoles del underground" que, al parecer, no les quedaba muy cómodo. A diferencia de los Redonditos de Ricota, agrupación *subte* por elección, Prodan reconocería luego que "éramos underground porque no había guita ni lugares para tocar".

Por ello, tal vez, el último disco trasunta una mayor sinceridad y Prodan afirma en *Mañana en el Abasto* que "me pelé por mi trabajo", lejos de las pomposas declaraciones del primer disco: "Me pelé por el asco que da tu sociedad". La canción que retrata el Abasto es de lo mejor de *After-Chabón* y posee un clima porteño como pocas, a pesar del origen europeo de su autor. Sin embargo, muchos afirman que el último disco reitera varios conceptos musicales, y el propio Petinatto, a pesar de Prodan, ha señalado que Sumo "cambia o se separa". El grupo no llega a Obras precisamente como una *familia unita*, pero quizás esto no impida otra buena actuación de este sexteto atípico que no gusta de ensayar y convivir con el rigor profesional de otras bandas, pero suele rendir en vivo hasta que aparecen los monstruos.

Mes de la música en la ciudad

El *Mes de la Música*, organizado por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, auspiciado por el diario *Clarín*, se llevará a cabo los días viernes en la avenida Belgrano 1732, contando con la participación de primeras figuras del género musical. El día 9 a las 19 se presentarán G. Gandini, H. Pierre y el Festival Gershwin. El 16 a las 19, el Conjunto Pro Música de Rosario y un concierto para niños, el 23, a las 19, el Quinteto del Mozarteum Argentino y el 30 a las 21, se presentarán los solistas de la Camerata Bariloche. Para concurrir a las funciones se deberán retirar las entradas en la Sociedad, de lunes a jueves de 14 a 21, en forma gratuita.

Dialogando con el silencio

El sábado 17 a las 19 se estrena *Diálogo con el silencio*, espectáculo coreográfico creado por María Fux, en el Auditorio de la Universidad de Belgrano, Federico Lacroze y Luis María Campos. En esta oportunidad acompaña a María Fux una alumna suya que es sorda pero no muda, de 18 años, y hace cinco que practica el método de la bailarina. La música fue compuesta por Sergio Aschero, el texto, la coreografía y la idea corresponden a María Fux y las diapositivas a Emilio Renard. El espectáculo está resuelto en tres tiempos.

Cabaret Literario en el San Martín

A partir del sábado 8, Germinal Nogués coordinará su *Cabaret Literario* en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre. El mismo se llevará a cabo en la sala F a las 21.30 y habrá música, poesía, periodismo y reportajes públicos. Actuarán Angeles Abad, Ica Novo, Carlos Piano y se realizará un reportaje a la diputada electa Inés Botella. El ciclo continuará los sábados 15 y 29 y los días 5, 12 y 19 de noviembre.

7º Encuentro de Coros

Entre el 22 y el 24 de octubre se realizará en el Teatro Candilejas de Villa Carlos Paz, ciudad de Córdoba, el séptimo *Encuentro de coros 1987*, acontecimiento que fue declarado de interés provincial y municipal. En este encuentro participarán entre otras las siguientes agrupaciones corales: Santa Amelia de Mercedes (Uruguay), Vocal Arsis (Mar del Plata), Preparatorio de Niños del Ateneo del Instituto de Enseñanza Secundaria (Villa Carlos Paz), de Niños Firmat (Santa Fe), la Organización Remonda (Córdoba) y la Juvenil de Hurlingham (Buenos Aires).

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la Rosa.** P/16. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Koyaanisgatsi**. S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Ninjas asesinos** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Tiempo de amar**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Botón se nace**; a las 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: **El hijo de Satanás.** P/16. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10. 15.20. 17.55, 20.30 y 23 hs.: **Ganadores**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.15, 17. 19.45. y 22.30 hs.: **La muerte de un viajante**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.05. 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15. 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Ganadores**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Fernando Solanas. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **El exilio de Gardel** (Tangos). con María Laforet, Miguel A. Solá. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22 hs.: **Target** (Un juego peligroso); a las 12.50. 16.35 y 20.20 hs.: **Código de silencio.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18. 20.30 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20. 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos**. Con Pierre Richard y Gerard Depardieu. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.35, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Secta**. P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB COLOR SEPIA. Comuna Baires de San Telmo. Centro internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Ciclo: "El cine italiano; los años '60": **Una vida difícil,** de Dino Risi. Y el corto "Bajo tierra", de Furth Ruderman. Jueves 21 hs. **Inauguración.**

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Expresiones más representativas del nuevo cine soviético.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **La paloma salvaje**, de Serguei Solovyov. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.40 hs.: **Fuga hacia la libertad**; a las 15, 18.45 y 22.55 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas.** P/18.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 18.15 y 22.50 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Gerard Depardieu, Robert De Niro, Burt Lancaster en: **Novecento** (Primera parte): a las 16 y 20.25 hs.: Un film de Bernardo Bertolucci, con Jill Claybourgh en: **La luna.** P/18. Próx. Novecento (2da. parte) y Casanova.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Afrodita** (La diosa del sexo y la venganza): a las 12.40, 16 y 19.15 hs.: **Secretos de hotel.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Muerte en Venecia,** de Luchino Visconti, con Dirk Bogarde. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 16.50, 19, 21.20 y 23.15 hs.: **Sofía**. De Alejandro Doria, con Dora Baret, Héctor Alterio, Graciela Dufau. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina**, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. Sábado y domingo a las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...El miedo continúa). S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer**. De Marco Ferreri, con Ornella Muti y Gerard Depardieu. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **El terror** (Llama a su puerta). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.15 y 22.10 hs.: **Salvador**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Desaparecido en combate.** P/16. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Conspiración para el silencio**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En el nombre del hijo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Hermelinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Chorros**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar**. Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Los especialistas**. Con Bernard Giraudeau, Gerard Lanvin. Dir.: Patricia Leconte. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media Luna**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: Domingo a las 13, 15.10, 17.20 hs.: **20.000 Leguas de viaje submarino**. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La secta.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.20, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado): a las 14.55, 18.10 y 21.30 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Expreso de medianoche** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **La noche de Varennes**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **La comedia norteamericana: El difunto protesta**, de Alexander Hall. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Dos décadas de la Cinemateca en la Sala Lugones, un festejo: Los fantasmas se divierten.** Dir.: Norman Z. McLeod. Con: Constance Bennett, Roland Young. S/R.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Un destino de locura**. Dir.: Karen Chakhnazarov. S/R. Miércoles únicamente a las 17 hs.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La calle de la media Luna**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30, y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Obra de Akira Kurosawa: **Ran** . P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.40 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Los especialistas**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: (Domingo también a las 19.20 hs.): **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I. Av. Corrientes 4636. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **Comando leopardo**: a las 17.55 y 21.20 hs.: (Sáb. y domingo también 14.30 hs.): **El amigo de Trinity vuelve al oeste**. P/13.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16. 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tiempo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15. 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30. 15.20, 17.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media Luna.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20. 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Venganza a cualquier precio**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **La secta**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Ninjas asesinos**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Locademia de Policía 3** (Los polilocos se dislocan); a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **007: su nombre es peligro**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.05 y 21.35 hs.: **Cocodrilo Dundee**: a las 16.20, 19.50 y 23.15 hs.: **Educando a Arizona.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Catherine** (Gemidos de Placer); a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Excitante agujerito**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: **Venganza a cualquier precio**: a las 16.25 y 20.25 hs.: **Creepshow** (El festín del terror). P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Retroceder nunca...rendirse jamás**: a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Comando Leopardo.** S/R. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. Sábado y domingo: A las 15 y 18.20 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible), en castellano; a las 16.40 hs.: **El Karate Kid** (Parte II). S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.30, 17.40 y 21.10 hs.: **El amigo de Trinity vuelve al oeste**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Comando Leopardo**. P/13.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

"Algunas de nuestras obras y su entorno", del Arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

"María Inés Tapia Vera". Dibujos. Trabajos de un claro realismo. precisos. que se asientan sobre un conocimiento riguroso de la disciplina. En Espacio Joven.

"Claudia Jiménez Oliver - Fotografías". La temática gira en torno de la imagen. básicamente la televisión. En Hall Central.

"Grupo GEA - Esculturas 87". Esculturas de gran tamaño de 5 jóvenes: Carlos Franchino - Marina Dogliotti - Mary Cuallard - Adela Srur y Abel Tripviarz (acrílico). En el Patio de la Fuente.

"La mirada incansable". Muestra de material realizado en los últimos años por seis reconocidos fotógrafos: Jorge Aguirre. Alicia D'Amico. Annemarie Heinrich. Antonio Legarreta. Luis Morilla y Anatole Saderman. En Fotoespacio.

"Otros diluvios". De Leopoldo Maler. Obras representativas de animales. figuras y partes del cuerpo humano. Salas 10 y 11.

"El pizarrón urbano". Recopilación de Rubén Fontana. Fotos de los muros de nuestra ciudad durante las últimas elecciones presidenciales. Espacio Diseño. **Inauguración 19 hs.**

AUDITORIUM

A las 19 hs.: **"Podría ser yo".** Presentación del libro de la Lic. Elizabeth Jelin y Alicia D'Amico. Taller-debate "Fotografía y vida cotidiana".

A las 21 hs.: **"Ciclo de música electroacústica".**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis.

"Danza Contemporánea": Coreografía de Celina Goldin Lapacó y Susana Sperling. Viernes 20.30 hs.

"El último paseo", por el grupo Telón Cortado. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo la Víbora Amarilla. Viernes 24 hs.

"Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!!! Sábados: 22 hs.

"Dios", por el grupo Puro Grupo. Sábados: 23.30 hs.

"La pista", de y por Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19.30 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20.30 hs.

"Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Domingos: 21 hs.

"La importancia del serrucho". Dir.: Guillermo Chinetti. Domingos: 22 hs.

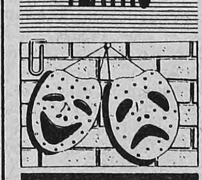
Ciclo "Música de Hoy". Origen (Música latinoamericana). Miércoles: 21 hs.

Ciclo "La que se viene...". Critica: Mónica Tamborena. Jorge Warley, Graciela Montaldo y Mercedes Roffe dialogan con Matilde Sánchez y Julio Schwartzman. Jueves: 20 hs.

CINE

"Los enanos también nacen pequeños". Dir.: Werner Herzog. Jueves: 21.30 hs.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Jueves 8, 21 hs.: 3a. func. del Ab. Universitario. Concierto sinf. coral Oratorio: **"La creación"**, de J. Haydn, p/solistas, coro y orq. Sol.: Audrey Michael (soprano), Roberto Gambill (tenor), Gilles Cahemaille (barítono). Sob. de Ab. en vta.

Viernes 9, 21 hs.: Extr. Letra "A", org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinf.-coral. Dir.: **Ferdinand Leitner.** (Repetición del prog. del día jueves 8). Sob. de Ab. en vta.

Sábado 10, 21 hs.: Extr. Letra "B", org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Dir.: **Ferdinand Leitner.** (Repetición del prog. del día jueves 8). Sob. de Ab. en vta. a partir del jueves 8.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Jueves 8, 17.30 hs.: Ciclo de conf. previas a los princ. espect.: Disertac. a cargo de Juan P. Franze, sobre la ópera "El buque fantasma", de R. Wagner. Ilustrac. musicales a cargo de R. Ortale y A. Said. Acomp. al piano: J. Ugartamendia.

Viernes 9, 17.30 hs.: Conc. org. por el Grupo de Cámara de La Municipalidad e Morón "J. Fernández Zeballos". Dir.: G. Tesone. En prog. obras de Scarlatti. Monteverdi. Rdo. Madina. Maiztegui. Randall. Thompson. Balzanelli. Sol.: M. Ferracani. L. Ferenese (sopranos). M. Culleres (mezzo). R. Ochoa (tenor). L. Gaeta (barítono). M. Fink (bajo).

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonin, Emilia Mazer, Elena Tasisto, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nougués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fessler. **Martes a viernes**: 21.30 hs. **Sábado**: 22 hs. **Domingo**: 20.30 hs. Pl. ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado** y **Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Láurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma. Martes**: 21.30 hs: **miércoles**: 18 hs. (función abono "F"); **jueves**: 21.30 hs.; **sábado**: 22 hs: **Domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Jueves: 19 hs.; viernes: 21.45 hs.; sábado: 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes a viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ₳ 6 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Salgan-De Lio-Pareta: intérpretes de música ciudadana. **Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA

(Ultima semana). **La fotografía suiza**: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Entrada libre. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Recitangos"**, con la actuación de Nelly Omar, Guillermo Galvé, Orlando Trípodi-Cuarteto y Luis Medina Castro. Platea y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, con **Víctor Velázquez, Suma Paz; Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola**, y la actuación alternativa de los payadores: Víctor Di Santo, Carlos López Terra, Aldo Crubellier y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Platea y pullman: ₳ 3.-, tertulia: ₳ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina astro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala**, participación especial de **Luisa Vehil. Dir. gral.: R. Graziano.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

"Vivir en vos" de María Elena Walsh. Con Virginia Lago. Adaptación teatral: Javier Margulis. Arreglos Musicales: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens W. Correa. Jueves a Sábado: 18.30 hs. Domingo: 17.30 hs. Hasta el 8 de noviembre. Platea: ₳ 6.

=Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo TEA presenta: **"La Formimaquia"** de Susana Tampieri. Con Iliana Calabró, Carlos del Grosso, Olga Díaz, Sergio Fabrizi, Paula Ferrer, Andrea Julia, Jorge Lazaro, Adriana Monferran y Blanca Reyes. Dirección: Horacio Medrano y Néstor Romero. Miércoles 18 hs. jueves a sábado: 16 hs. Hasta el 17 de octubre. Platea: ₳ 4.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

De Costa Rica: **Cartas de amor de una monja portuguesa,** de Sor Mariana de Alcaforado, con Haydée de Lev. Adaptación y dirección: Mariano González. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Costa Rica y CELCIT Argentina.

Martes de danza. La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta: **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérpretes: Ballet de Cámara Argentino. Textos: Héctor Zimmermann; voz: Carlos Thiel. Creación coreográfica y dirección artística: Susana Zimmermann. Martes: 21 hs. Platea ₳ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Av. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs.: **"Por milonga".** Cantan y dicen: Liliana Abayieva y Aldo Videla. Libro y dirección: Alberto Drago. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.
"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. con desc. **Fedra.** De Miguel de Unamuno. Dir.: Alejo Pirovano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ultimas funciones.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. con desc. Presenta: **Hamlet.** De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
Grupo Ateba: en: **Un caballo sobre la almohada.** Domingo: 19.30 hs.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
Los fusiles de la señora Carrar, de Bertolt Brecht. Dir. gral.: Roberto Aguirre. Auspiciado por la Embajada Democrática Alemana y el Ateneo Argentino. Viernes: 21 hs.
La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.
Judith y las sombras, de Dario Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Julio Gini - Jorge Cáceres en: **Buenas noches Beatriz.** Autor y director: Julio Gini. Viernes a domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 h. Ultimas semanas.
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a: **Pedrito Rico;** en: **España Canta y baila.** Con: María Ximena y gran elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Domingo: 19.30 y 22 hs. Lunes: 19.30 hs. Despedida.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. **El rey Lear Judío,** con Jacobo Denker, Dorita Windler y elenco. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (Canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Aghsama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Jueves a sábado 20 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte.** De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania.** De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

Grupo Taller en: **Macbeth,** de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles popular 50% desc.

BAUEN HOTEL: Sala Auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián y Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas.** Libro y letras; Pepe Cibrián. Vest. ejecución: Guillermo Blanco. Mús.: A. Mahler y M. Bianchedi. Dir.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22.45 hs: Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0,30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello.** "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado.** Domingo: 20.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario.** Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas días.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adri-n Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Opera en el Colonial. Recital lírico de arias de ópera. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
Calugan andumba. Comedia negra de Buenos Aires. Martes a jueves: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Grupo La Yeca presenta: **No hay más Lola.** Libro y dir.: Oscar Armayor, con Nora Humblot, Patricia Gianni y Rubén Mariño. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:
Caladas y coloradas. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes y sábado: 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 21 hs. Sábado: 0.45 hs.
Eduardo Calvo en: Una noche inolvidable. Domingo: 20.30 hs.
Hace la calle. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: DAniel Peyran. Domingo: 17 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta:

El Sur y Después ULTIMA SEMANA

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bové. Sábado 22 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chéjov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 22.45 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero.** Jueves y viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 18.30 y 21 hs. Lunes: 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% dec.
Toc-Plop, escrito y dirigido por Iván Francis. Viernes a domingo: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 773-6883. Presenta: Lf406Potestad, de Eduardo Pavlovsky. Con: Susy Evans y E. Pavlovsky. Dir.: Norman Brisky. Sábado: 20 hs.
Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.
Muestra-Propuesta cuadros y marcos participativos, espectáculo de plástica, música, video y juego teatral. Lunes: 19 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc.Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes.** De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 hs.
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacioli. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista.** De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado. 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.
Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Maravini. Viernes 21 hs.

EL VITRAL Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.
Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21 hs.
La dolorosa coronación de Lady Maebeth. Supervisión Laura Yusem. Sábado: 20.15 hs.
Basta, de Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Viernes: 0,15 hs.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior.** De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 0.45 hs. Domingo 21.15 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (charla con el director) a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo. 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. Entrada libre. "El Teatrito" presenta:
Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Lo frío, y lo caliente, de Pacho O'Donnell. con Mariale Borrajo y Gloria Valverde. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.
Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. **Talesnik (en camiseta).** Con: Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Antes y después de la función Café del Teatro.
Woyzcek, de Georg Buchner. Dir.: Alberto Goldederg. Viernes y sábado: 23.30 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sáb. 22.50 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind. Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Teatro del delirio.** Actuación y dir.: Gogó Castañeda - Dina Poleff - Roberto Sarlenga. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:** Músicos de octubre (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 23.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Grupo Uno (Danza contemporánea) en: **Tránsitos.** Grupo de Mimos en: **La compañía.** Grupo de Danza: **Gris en Gris.** Grupo de Danza: **Torito.** Viernes: 21.30 hs.
Grupo brasileño de danza contemporánea: **2 Al absurdo.** Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.
Café Teatro:
Café del biógrafo. Film: **Aguirre, la ira de Dios** (1972), con Klaus Kinski. Realizador: Werner Herzog. Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Jueves: 22 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Viernes: 22.30 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Viernes: 21 hs.
Sala de Ensayo:
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corriente 1372. Tel.: 45-7386. **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Martes a jueves precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?** De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.
Metamorfosis, de Franz Kafka. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.15 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 23-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 25 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: V. Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: A la Cía. de Teatro de Arte Popular en la obra de Florencio Sánchez: **Los muertos.** Dir.: Rafael Cellini. Martes: 21 hs. Desc. a jub. y estud.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presdnta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. La embajada de la República de Corea y la Casa del Teatro presentan: **Ballet de Corea.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335/6419. Presenta a: **Quilapayún y Los Olimareños.** Domingo y lunes: 21 hs. Loc. en vta.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ★ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca".** Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: **Todas tenemos la misma historia.** De Darío Fo. Dir: E. Fuentes. Jueves: 21 hs; Viernes a domingo: 22.30 hs. Jueves descuento a jubilados y estudiantes.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner. Jueves: 20.30 hs.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. **Alberto Ghio** es: **Lucifer "El último enemigo".** De Manuel González Gil. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Coreogr.: Rubén Cuello. Escenog. y Vest.: Alberto Bellatti. Producción ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras, puesta en escena y dir. gral.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Menores de 25 años. ★ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar",** de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Tel.: 93-0317 y 37-5827. ¿Es café concert? ¿Es revista?, es: **Carlos Merola** en: **Merola vincular,** con Esteban Villareal y sus 007 a Go-Go. Viernes y sábado: 22.30 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. La comedia musical de Mireya: **Fantango,** con los actores cantantes: L. Soledad, R. Martín, A.C. Grosso, E. Grosso y elenco. Con el piano mágico de Mireya. Viernes: 20.30 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantapla: **La noche de los deseos.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta a: Julio Lacarra "Juntasueños". Viernes y sábado: 23 hs. Entradas en venta.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 4to. año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la **Creole Jazz Band.** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. Previa a su gran gira europea de 1988 y al más puro jazz tradicional, la **Caoba Jazz Band.** Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. A las 18 hs.: Canciones Sefaradíes, con Nani Lendao (canto). Dir.: Elisea Cezen. A las 0 hs.: **Mario Calvano** (piano). Sábado: Cabaret de 2 guerras.

LA OREJA. Restobar Musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **Diego Urcola** (trompeta), **Andrés Boiarsky** (saco tenor), **Santiago Giacobbe** (piano), **Jorge González** (bajo) y **"Pocho" Lapouble** (batería). Hoy: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Latinoamérica** y sus mujeres. Canto y poesía. Hoy: 21 hs.

TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
9.00 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 -
9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **POR SIEMPRE AMIGOS** Telenovela
- 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interéf general
11.30 - 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Telenovela
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico
14.00 - 9 - **EL VALLE DE LAS MUÑECAS** Miniserie
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - 9 - **QUIERO MORIR MAÑANA** Telenovela
- 11 - **ESTRELLITA** Telenovela
15.30 - 7 - **NUESTRO CINE** "Sección desaparecidos", con Maurice Ronet e Inda Ledesma
16.00 - 9 - **LA CUÑADA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Telenovela
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Videoclips
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **EL CONTRA** Humorístico
21.30 - 13 - **EL HIJO DE DON MATEO** Humorístico
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **HOSPITAL** Serie
- 7 - **FICCIONES** "Los suicidas", de Antonio Di Benedetto, con Víctor Laplace.
- 9 - **YO CONQUISTARE NUEVA YORK** Miniserie
- 11 - **¿QUIEN ES EL ASESINO?** Ciclo de suspenso, dirigido por Francisco Guerrero
22.30 - 13 - **CIENCIA Y CONCIENCIA** Interés general
23.00 - 2 - **ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI** Interés general
- 7 - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales periodísticos
- 11 - **INTERPELACION** Periodístico
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: síntesis informativa. Segunda sección: "Zulú".
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **COPA LIBERTADORES DE AMERICA.** "River Plate vs. Peñarol"
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **LA HERENCIA DE AFRODITA** Miniserie
- 11 - **TRASNOCHE** "Pacto de sangre"
- 13 - **ZOOM** Musical

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con tiempo inestable. Mínima 13º.

▲ ▲ ▲ ▲

14:00: Horacio Salas conduce *Dar la nota*, de lunes a viernes por LR3 Radio Belgrano.

15:00: *Los fantasmas se divierten* (EE.UU., 1939), película dirigida por Norman Z. McLeod, con Constance Bennett, Cary Grant y Hedda Hopper. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, otras funciones a las 17, 19, 21 y 23 hs.

17:30: *Muerte en Venecia*, de L. Visconti, con Dirk Bogarde. En Sarmiento 2255.

18:30: Muestra de tapices de la artesana Neomí Varrone, en la Asociación Prometeo, Piedras 88 4º piso. Con entrada libre.

19:30: Cine en video, *Hombre mirando al sudeste* (1986), dirigida por Eliseo Subiela, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. En el Auditorio Malvinas Argentinas, Sarmiento 341, 1º piso. Con entrada libre.

• A la misma hora, Muestra de dibujos y retratos de José Planas, en la sede del Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Con entrada libre.

20:15: *Cabaret de las Artes* presentado por Felisa Kuyumdjian, invitada especial la actriz y pintora Rachel Lebenas, interviene en danza Patricia Russo. El encuentro es en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala F.

• A la misma hora, Ciclo de cine hecho por argentinos en México, presenta *Testimonios zapatistas*, de Adolfo González Videla. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

21:00: Notas sobre el tratamiento de una niña púber con perturbaciones en el proceso de individuación, conferencia a cargo de la Lic. Ana María Luzzi, con la participación del Dr. Juan Carlos Volnovich, en Viamonte 2008, 2º piso, entrada libre.

• Dentro del ciclo de recitales que se emite por Radio Nacional, en directo, se presentará el *Cuarteto Zupay*, festejando sus 20 años.

UNA OPERACION IDEOLOGICA

Sendero peligroso



(*Por Alvaro Abós*) La operación orquestada alrededor de Hernando de Soto y su reivindicación de la economía informal ilustra hasta dónde llega, hoy por hoy, la audacia de la derecha latinoamericana.

De Soto es un sociólogo peruano que, con fondos provenientes de fundaciones latinoamericanas, fundó un instituto de estudios en Lima y realizó una investigación sobre el trabajo marginal en el Perú. El hecho no hubiera pasado del ámbito académico. Pero, en un ensayo general de su posterior lanzamiento como profeta del capitalismo, Mario Vargas Llosa escribió un prólogo laudatorio a la investigación. Esta se editó con el sonoro e intencionado título de "El otro sendero". El prólogo de Vargas Llosa fue reproducido por la prensa de derecha de todo el mundo. Aquí lo publicó *La Nación*. Según la tesis de De Soto (y de su intérprete y glosador Vargas Llosa) es la macrocefalia, ineficiencia y corrupción del Estado la que empuja a los habitantes pobres de Lima al cuentapropismo. Pero es en la economía informal donde ellos despliegan toda la inventiva que no pueden desarrollar por culpa de la maraña legal con que los ahoga el Estado. La economía informal, concluyen De Soto y Vargas Llosa, es un ejemplo de las virtualidades del mercado. Si toda la energía latente en la población, generada por el espíritu de competencia y el sano afán de lucro, en lugar de estar constreñida por el Estado perverso, pudiera expandirse como lo hace el sector informal, países como el Perú serían ricos.

Vargas Llosa, por un arte de birlibirloque digno de su frondosa imaginación (no por nada es un gran novelista), nos invita a ver en ese cholo que vende dos cabezas de ajo sentado en cuclillas en una calle limeña, a un potencial Henry Ford. Los miserables que levantan sus casuchas en los aledaños de grandes megalópolis, los muchachitos que ofrecen aspirinas en las estaciones llevan en sí el germen de la riqueza, son la semilla del futuro esplendor. Sólo habría que aplastar a ese Estado fofo y estúpido que no comprende las leyes inexorables de la economía libre, que insiste en cobrarle un arancel a ese cholo si él quiere instalar un tenderete, para lo cual hay que deambular durante dos años por setenta oficinas públicas. Por suerte, el cholo no lo hace. Desoye las reglamentaciones, se corta solo. En el fondo de sus corazones, esos menesterosos saben que sólo la libertad de comercio puede salvarlos, como efectivamente sucede: ¿qué pasaría si para construir su choza tuvieran que llevar los planos firmados por un arquitecto a la oficina pública? Se morirían de frío antes de completar los largos trámites. ¿Qué hacen entonces? Liberan el vigor de su emprendimiento, su secreta vocación de hombres de negocios. ¡Se hacen su bonita casa de cartón y chapa sin pedirle permiso a nadie!

No se puede pedir mayor rentabilidad a una operación de travestismo ideológico. De pronto, esos cinturones de miseria que adornan todas las ciudades de América latina dejan de ser el símbolo de sociedades edificadas sobre la insolidaridad, la dependencia y la explotación. Desde ahora, ya no habrá que cubrirlas con un muro de vergüenza. Por el contrario, podrán ser exhibidas como un ejemplo de la potencialidad del mercado: esos miserables son los hijos condenados por el Estado opresor. Si han sobrevivido es para encarnar la fuerza infinita del libre comercio. Cuando cagan en un agujero están ejercitando los músculos invencibles del capitalismo.

La osadía de esta pirueta de la derecha parece excesiva para Argentina. Por eso, el lanzamiento del engendro de De Soto y Vargas Llosa fue aquí moderado. La editorial Sudamericana tiró una gran edición del libro que fue presentado por Mariano Grondona, y su autor llevado a *Tiempo Nuevo*. Pero Neustadt le concedió un espacio mínimo, confinado entre los invitados-columnistas habituales.

La gente no mastica vidrio. Aquí se ensayó un Estado benefactor en serio, que en Perú jamás gozaron. En los años cincuenta hubo una sociedad en la que todos, realmente todos, calzaron zapatos, se abrigaron con sobretodo, conocieron el mar gracias al turismo social. Está fresca la magnitud del mecanismo de demolición, aceitado con sangre, que se puso en funcionamiento para triturar esa estructura. ¿Alguien con memoria puede engañarse sobre los instrumentos utilizados para destruir el aparato productivo, reducir el segmento obrero, deshacer las mallas del tejido social, aplastar las vetas de solidaridad que circulaban por nuestra sociedad? Claro que la memoria, a veces, es una materia esquiva...

Pero cuando vemos a un desocupado vendiendo sandías a un costado de la ruta, es difícil que asociemos esa imagen con la potencia del mercado. Más bien recordaremos a aquellos sedicentes liberales nuestros (los que hoy despotrican contra el Estado) que no dudaron en adherir a ese Estado cuando fue asaltado, colonizado, inflado monstruosamente por los centuriones de uniforme.

CARTAS

A Poema Ackerman

Hace mucho que estoy queriendo escribirte, desde el 22 de setiembre cuando en la Morgue te entregaron "en un pequeño cajoncito forrado en gamuza negra" los restos de tu hija, Leticia. No pude acompañarte entonces, hubiera querido decirte muchas cosas... Por eso te escribo hoy.

El día anterior miles de jóvenes habían festejado el Día de la Primavera, pero Leticia, tan joven, sólo 18 años cuando fue secuestrada en abril de 1976, no pudo compartir el alborozo juvenil. Cobardes asesinos le habían fusilado sus sueños, sus risas, tres meses después, en julio de 1976. Esos oscuros criminales andan sueltos, se pasean en libertad y quizá nunca puedan ser juzgados ni sentenciados gracias a las leyes de punto final y de obediencia debida, monstruosidad moral y jurídica destinada a amparar a monstruos, como los secuestradores y asesinos de Leticia.

Ayer fue el Día del Perdón, que el pueblo judío consagra como su celebración más importante. Creyentes y no creyentes hacen un balance después de más de una semana de reflexión que sigue a los festejos de Rosh Hashana, el Año Nuevo Judío. Luego de ese examen de conciencia se suplica el Perdón por las acciones injustas cometidas, por la falta de caridad, entendida como amor y solidaridad hacia el semejante. ¿Reflexionarán alguna vez los asesinos de Leticia? ¿Suplicarán por el Perdón? No lo creo...

Sus asesinos pretenden honores, pretenden olvido. Pero no lo habrá. Mientras vos vivas, Leticia estará viva en vos, mientras sus amigos y todos aquellos que ella quiso y que la quisieron, la recuerden, Leticia estará viva. Y por sobre todo estará viva en otras Leticias que florecen y seguirán floreciendo, que no tendrán exactamente la misma sonrisa de tu Leticia –esa sonrisa que tanto extrañas– pero serán sonrisas hechas de la misma materia de sus sueños, de sus ilusiones. Mientras así sea podrá aún haber lugar para la esperanza.

Renée S. de Epelbaum

Mocosos

por Miguel Rep









